



**temporada alta**

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

**TEMPORADA ALTA 2009 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT**  
De l'1 d'octubre al 11 de desembre



# **ELÈCTRICS**

**De Pau Miró**

**Direcció: Glòria Balaña**

**Auditori de la Mercè**  
**Dijous, 3 de desembre**

## **DOSSIER DE PREMSA**

## INTRODUCCIÓ

*“Hi havia una vegada una noia d’uns trenta anys que va decidir suïcidat-se”*. Així acaba aquesta història. O així comença.

**Elèctrics** és un conte escènic on l’Agnès ens parla de la seva infància, adolescència i joventut. L’Agnès és diferent, ja de ben petita ho era, però no ho sabia, i el seu gran error és provar de ser normal, de camuflar-se en aquesta societat. Per sort no ho aconsegueix.

Després de *Búfals*, muntatge que l’edició passada va inaugurar el festival, **Temporada Alta** torna a comptar amb un text de **Pau Miró**, escrit el 2002, aquesta vegada dirigit per **Glòria Balañà i Altimira**.



## 1. FITXA ARTÍSTICA

### ***Elèctrics***

**De Pau Miró**

**Direcció: Glòria Balañà i Altimira**

Autor: **Pau Miró**

Direcció: **Glòria Balañà i Altimira**

Intèrprets: **Laia Martí i Lucas Ariel Vallejos**

Espai sonor i música original: **Lucas Ariel Vallejos**

Espai escènic i vestuari: **Meritxell Muñoz**

Il·luminació: **Sylvia Kuchinow**

Videocreació: **Alfonso Ferri**

Producció executiva: **Nati Sarrià**

Producció: **Associació Projectes Culturals Elecktra**

Coproducció:  **temporada alta** i l'Associació Elecktra Projectes Culturals

Amb la col·laboració de: **ÀREAtangent**



**Co NC A**  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts



**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

**Sala Beckett 13 anys**

**LLOC: AUDITORI DE LA MERCÈ**

**FUNCIÓ: 3 de desembre, a les 21 hores**

**PREU: 10 €**

**DURADA: 55 minuts aproximadament**

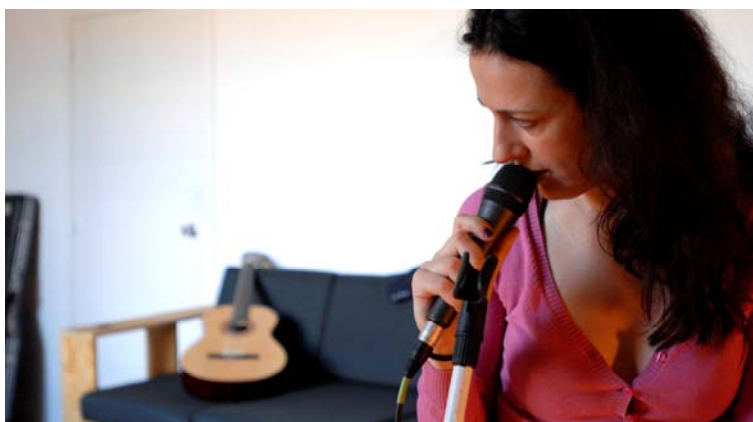
Agraïments: **Fabra i Coats, Iolanda Astor, Toni Santos, Josep Domènech, Igor Pinto, Polin, Arnau Marín, Samuel Törnqvist, Xaro Sánchez i Elia Corral**

## 2. PRESENTACIÓ: LA FELICITAT DE LA JOVENTUT

*“Això que vull i no sé què és”*

*El cor és un caçador solitari*, de C. McCullers

**Elèctrics** és un monòleg per a una actriu. És un text curt, una obra breu de deu pàgines. Però més que una obra de teatre, jo parlaria de material dramàtic. De fet, és una composició poètica-narrativa fragmentada en quatre parts, escrita amb un llenguatge planer i viu. Hi ha un únic personatge a escena, l'Agnès, que interpel·la el públic directament. L'Agnès passa per diferents etapes vitals, de l'adolescència a la joventut fins a l'entrada a la maduresa. Està en crisi, i viu en un conflicte interior permanent. Viu amb els pares i no s'agrada i viu el present perquè no té futur. Després viu amb el nòvio i té sexe i feina, i feina i sexe a totes hores, fins que el nòvio l'acaba deixant. Dins seu, el caos. A fora, el caos. Està dividida, està sola. S'acosta als trenta i s'ha de clavar els peus a terra per no estavellar-se.



Massa sovint ens oblidem que l'adolescència i la joventut, moments aparentment feliços pel que tenen d'inconsciència i de poca responsabilitat, són etapes de la vida crucials i de gran risc. La joventut és un moment

crític en que la persona s'ha d'emancipar dels pares, ha de definir la seva identitat, fixar la seva biografia personal, pensar en el seu futur professional, començar a construir el seu projecte de vida. Les vivències emocionals tenen un gran impacte en les persones joves i la complexitat i la velocitat en que es mou el món exterior potencien la seva vulnerabilitat, la seva indefensió. Els canvis d'humor i la dificultat d'adaptació a segons quines situacions afavoreixen aquesta perillosa inestabilitat. El risc d'exclusió social o el risc de quedar-se enganxat a les drogues o de cronificar certes malalties mentals és latent. I els joves, mentre intenten buscar un equilibri, experimenten en els extrems. Avui viuen excitats i contents perquè un amic els ha trucat i se'n van de festa, demà estan enfonsats en el sofà o tancats a la seva

habitació, depressius, perquè tot continua igual, sense feina, o treballant sobreexplotats per quatre duros, sense perspectives ni diners i vivint amb els pares.

A l'era de la postmodernitat, on el protagonisme de les noves tecnologies i la revolució de la comunicació (mòbils, internet, xats, messenger, facebook) han capgirat el món de la cultura, els valors, l'ètica, el funcionament social i les relacions interpersonals, les persones, i sobretot les més vulnerables i impressionables -llegeixi's joves- es troben encara més indefenses. La barreja de realitat i ficció, l'accessibilitat instantània de ser o connectar amb l'altra punta del món, la possibilitat de tenir milers d'amics sense moure's de casa són factors que paradoxalment potencien la soledat de les persones i l'angoixa. D'aquí, l'aïllament social o la tendència a l'alça al suïcidi d'un gran nombre de joves. És per això, que la joventut és un moment de la vida molt fràgil, el moment aparentment més feliç d'una vida però que, en general, té més a veure amb un sentiment frustant de confusió, desconcert i incomprensió.

La història de l'Agnès ens permet entrar en aquest món i intentar entendre perquè la felicitat de la joventut és sovint una il·lusió.

**Glòria Balaña i Altimira**

### 3. NOTA DE L'AUTOR

*Elèctrics* és un conte escènic que hem trobat al calaix.

Va ser escrit al 2002

i avui,

uns anys després

encara

segueix explicant coses.

És un monòleg senzill. Planer. Sense pretensions.

Parla l'Agnès.

Ens parla de la seva infància,

de la seva adolescència

i de les seves primeres passes en el món adult.

L'Agnès és diferent, ja de ben petita ho era, però no ho sabia,

el seu gran error és provar de ser normal,

l'ànec lleig que intenta camuflar-se en aquesta societat mediocre.

Per sort no ho aconsegueix.

**Pau Miró**

## 4. LA PROPOSTA ESCÈNICA

**Elèctrics** és un proposta escènica multidisciplinària. Volem abordar el text des de diferents punts de vista: des de la paraula, la música i la imatge. La hibridació de llenguatges ens permet explicar la història des de la nostra manera de concebre l'escena contemporània, que és en la interacció de diferents disciplines. I també perquè la música és un element molt vinculat a la joventut, i la imatge és el món amb què hem crescut i vivim els de la nostra generació.

El protagonisme de la proposta és indiscutiblement l'actriu; la seva presència, el seu físic, la seva veu. I també la relació de proximitat amb l'espectador. La voluntat no és representar una història sinó presentar aquesta història lluny de l'artifici, buscant la veritat interpretativa dins un codi realista però a la recerca d'una poètica pròpia. Acció, moviment, text parlat, recitat i cantat. L'energia i el ritme, juntament amb l'emoció, són els eixos del treball interpretatiu.



Aquesta presència real de l'actriu està acompanyada d'un altre intèrpret, el músic, que ha compost la música i ha creat l'espai sonor de l'espectacle. Que la música sigui original és degut al fet que el propi text conté unes cançons. D'aquí, vam començar a pensar amb la possibilitat de tenir la presència del músic a escena tocant un instrument, el baix elèctric, i acompanyat de l'ordinador. Aquesta decisió reforça la idea

de concert *unplugged* domèstic que està a l'origen de la proposta. També el fet d'escollir un home músic prové del fet de voler tenir a escena una figura masculina que representi tots els homes que passen per la vida de l'Agnès.

Les imatges projectades damunt la paret de l'espai escènic responen a dues realitats: d'un costat, a les gravacions en directe que el personatge fa a mode de diari personal, de confessió; de l'altre, les imatges que tenen més a veure amb la llum i la capacitat de connotar allò que passa i de transformar l'espai. Les imatges conviuen amb el text i amb la música.

L'espai escènic parteix d'un concepte realista: l'habitació de l'Agnès, el pis on viu. Aquest interior on ella es refugia i on, d'alguna manera, ens convida per sentir aquest concert *unplugged* que és la seva història.

**Glòria Balañà i Altimira**



## 5. CURRÍCULUMS

### PAU MIRÓ (AUTOR)

Barcelona, 1974



Llicenciat en interpretació a l'Institut del teatre (1999). Com a dramaturg, seminaris a la Sala Beckett impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga i Javier Daulte. Fundador de la companyia Menudos, formada per ex-alumnes de l'Institut del Teatre.

#### **Dramatúrgia i direcció**

2009: *Girafes*. Autor i director. Text estrenat al Teatre Lliure- Festival Grec. Barcelona. Temporada a la Sala Beckett.

2009: *Lleons*. Autor i director. Text estrenat al Teatre Nacional de Catalunya. Projecte T-6. Barcelona.

2008: *Búfals*. Autor i director. Text estrenat a Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya. Girona. Temporada al Versus Teatre (2009)

2008: *Enfermo imaginario*. Co-autor. Dir. Antonio Calvo. Teatre Condal.

2007: *Singapur*. Autor i director. Projecte T6. TNC. Teatre de Ponent de Granollers. Sala Beckett. Text publicat a Proa. Nominat al Premi Max al millor espectacle revelació en representació de Catalunya.

2007: *Los persas: Réquiem por un soldado*. Dramatúrgia conjunta amb Calixto Bieito. Teatre Romea.

2006: *Banal sessions of Fedra*. Autor i director. Versus teatre. Espectacle guanyador del premi al millor muntatge en la 11 mostra de teatre de Barcelona.

2006: *Somriure d'elefant*. Autor i director. Nominació als Premis Butaca en la categoria de millor text. Grec. Biblioteca de Catalunya. Text traduït al castellà i a l'italià i a l'eslovac. Text publicat a la revista de difusió teatral Pausa.

2005: *Bales i ombres (un western contemporani)*. Autor i director. Teatre Lliure. Espai Lliure. Nominació als premis butaca en la categoria de millor text.

2005: *Happy Hour*. Dramatúrgia i direcció. Dins del projecte d'assajos oberts del Teatre Lliure i posterior estrena al Teatre Borràs. Nominació als premis Butaca en la categoria de millor text.

2004: *Plou a Barcelona*. Dir. Toni Casares. Sala Beckett. Text publicat a En cartell, volum 8. 5 nominacions als Premis Butaca, entre las que destaquen, millor text i millor espectacle de petit format. Traduït al castellà, italià, francès, portuguès, polonès i anglès. Estrenat el 12 d'octubre 2007 a Nàpols, Teatro Nuovo. Estrenat al juny del 2008 al Teatre Picolo de Milà, premi nacional de la crítica a Itàlia. Versió radiofònica a la Rai i també versió cinematogràfica a Itàlia. Editat per la editorial italiana Guida, sota el títol de *Chiove*. Participa en la setmana de cultura Catalana a Xile, 2005. Publicat per la Universitat de Richmond, New York. Participa en la setmana cultural catalana a Sao Paulo, Brasil. Estrenat en la seva versió castellana al Festival de Otoño de Madrid 2006, sota el títol *Lluvia en el Raval* a càrrec de la companyia Segundo Viento, a la sala Cuarta Pared. Estrenat a Buenos Aires, Venezuela, Córdoba. Versió radiofònica per a Ràdio Barcelona. Convertit en guió cinematogràfic amb adaptació de Carles Mallol, Pau Miró i sota la direcció de Carles Torrens.

Estrena a la Sala Francisco Nieva del Teatre Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional a Madrid de *Llueve en Barcelona*, amb direcció de Francesco Saponaro (2009).

2003: *Paraigües elèctrics*. Autor i director. Sala Trono Villegas. Tarragona.

*Sota la terra*. Text publicat a la revista de l'AADPC.

Com a escriptor cal afegir les col·laboracions en guions radiofònics i televisius.

## Interpretació

**Teatre.** Entre d'altres, ha participat en els següents muntatges: *Antígona*. Dir. Oriol Broggi. La Biblioteca. 2006; *La xarxa*. Dir. J. Maria Mestres. Espai Brossa. 2004; *Wit*. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Borràs. 2003; *Refugi*. Dir. Oriol Broggi. Sala Beckett. 2002; *Liliom*. Dir. Carlota Subirós. Sala Beckett. 2002; *El pati*. Dir. Pep Anton Gómez. Teatre Lliure 2002; *El burladero*. Dir. Jaume Collell. Teatreneu. 2001; *El público*. Dir. Jordi Prat. 2001; *Kiss me Kate*. Dir. Sílvia Sanfeliu. 2001; *Bernadetta xoc*. Dir. Magda Puyo.

TNC Sala Tallers. 2000; *Casta Diva*. El Musical més Petit. 2000; *Homografia*. Dir. Jordi Fontdevila. 1999; *Bal Trap*. J. Anguera. Centre Dramàtic del Vallès. 1998.

**Ràdio i televisió:** *Polònia*. Dir. Toni Soler. TV3. 2006; *Mire Usté*. Dir. Toni Soler. Antena 3. 2005-2006; *El Micro-ondas*. Dir. Toni Soler. TVE. 2004-2005; *Minoria absoluta*. Dir. Toni Soler. City TV i RAC 1; *El cor de la ciutat*. TV3; Presentador al programa *No n'hi ha prou*. Canal 33; Presentador al programa de varietats *Bohèmia*. Canal 33; Aparicions a les sèries *Plats bruts*, *Laura*, *Súper 3*, *Set de nit*, *Set de notícies*; *L'hora del pati* d' Albert Om. RAC 1. Col·laborador. 2001-2002; *D'Interès General* de Martí Gironell. Catalunya Ràdio. Col·laborador. 1999-2001.

## GLÒRIA BALAÑÀ I ALTIMIRA (DIRECCIÓ)

Barcelona, 1974



Llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2003). Amplia la seva formació amb cursos a la Sala Beckett, al Festival Internacional de Sitges, SGAE i L'Obrador. Actualment forma part del consell de redacció de la revista *Pausa* de la Sala Beckett i està cursant el màster en Estudis Teatral. Imparteix cursos de direcció escènica a l'Obrador de la Sala Beckett i ha estat professora de taller d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (2005).

### Dramatúrgia i direcció

Octubre 2009. Espai Francesca Bonnemaison

*Mary Wollstoncraft: la dissident*. Lectura dramatitzada dins *Genealogies*.  
Diputació de Barcelona.

Octubre 2008. Espai Francesca Bonnemaison

*Simone de Beauvoir, l'escriptura o la vida*. Lectura dramatitzada dins *Genealogies*. Diputació de Barcelona.

Febrer 2008. Caixaforum

*Reflections*. Concert-instal·lació de música contemporània. Idea de José Luis Bieito. Cicle Binomis.

Octubre 2007. Sala Beckett.

*Alea arborea*. Concert escenificat. Música per a piano d'Anna Bofill. Cicle 4x4.  
Producció Re&Ma.

Abril 2007. Sala Beckett.

*L'ham*. Direcció. *L'ham* de Gemma Rodríguez. Producció Elecktra Projectes culturals, Degira, Sala Beckett i Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.

- Octubre 2006. La Cuina, Espai Francesca Bonnemaison.  
*Clara Campoamor i el vot femení (el meu pecat mortal)*. Lectura dramatitzada dins *Genealogies*. Diputació de Barcelona.
- Abril 2006. Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú.  
*Los perros y los niños son los únicos que miran con ojos de poeta*. Dramatúrgia i direcció. Idea original de José Luis Bieito. Espectacle de música i dansa-teatre. Producció Acteon.
- Novembre 2005. Teatre Tantarantana de Barcelona (temporada) i Teatre Zorrilla (estrena).  
*Pulsió*. Direcció. *Pulsió* de Franz x. Kroetz. Producció Teatre de Calaix.
- Juny 2004. Sitges Teatre Internacional.  
*Desencant*. Dramatúrgia i direcció. Espectacle de creació. Producció Elecktra Projectes Culturals.
- Maig 2004. Assaigs oberts al Teatre Lliure.  
*Desencant*. Dramatúrgia i direcció. Espectacle de creació. Producció Elecktra Projectes Culturals.
- Febrer 2004. Assaigs oberts al Teatre Lliure.  
*Hamletmachine*. Direcció. *Hamletmaschine* de Heiner Müller. Producció Elecktra Projectes Culturals.
- Octubre 2003. Mercat de les Flors.  
*III Marató de monòlegs*. Codirecció amb Ginnette Muñoz. Asociación de Autores de Teatro de Madrid.
- Febrer 2003. Teatre Estudi. Institut del Teatre.  
*Elektra*. Dramatúrgia i direcció.  
 A partir d'*Electra* de Sófocles i de Hugo von Hofsmannsthal. Taller final de carrera de l'Institut del Teatre.
- Gener 2002. Teatre Artenbrut. Temporada  
*M. Bovary*. Dramatúrgia i direcció.  
 Inspirada en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert i *Quartet* de Heiner Müller.  
 Text publicat a la revista *Escena*.
- Novembre 1999. Convent de Sant Agustí.  
*Blasted*. de Sarah Kane. Lectura dramatitzada. Coordina Projecte Vaca.

### Ajudantia de direcció

- Juny 2009. Teatre Borràs-Festival Grec.  
*Stokölm*. De John Osborne. Direcció Marc Martínez. Producció Grec '09, Vània Produccions i Platea.social.
- Octubre 2007. Teatre Nacional de Winterthur i Teatre Nacional de Catalunya.  
*El saló d'anubis*. Òpera de Joan Albert Amargós, llibret de Toni Rumbau.  
 Direcció Luca Valentino.
- Maig 2007. Teatre Nacional de Catalunya  
*Arcàdia*. De Tom Stoppard. Direcció Ramon Simó.

- Grec 2005. Teatre Lliure  
*La controversia de Valladolid*. De Jean Claude Carrière. Direcció Carles Alfaro.
- Febrer 2005. Teatre Nacional de Catalunya  
*Ròmul, el gran*. De Friedrich Dürrenmatt. Direcció Carles Alfaro.
- Octubre 2004. Teatre Romea  
*84 Charing Cross Road*. de Helene Hanff. Direcció Isabel Coixet.
- Juliol 2004. Festival de Perelada i Teatre Grec  
*Òpera 1714, món de guerres*. Llibret d'Albert Mestres. Direcció Escènica Ramon Simó. Direcció Musical Josep Vicent.
- Abril 2004. Teatre Nacional de Catalunya  
*Calígula*. d'Albert Camus. Direcció Ramon Simó.
- Agost 2003. Festival de Perelada  
*Cancionero de palacio*. Direcció escènica Àlex Rigola. Direcció musical Carles Magraner.
- Maig 2003. Teatre Lliure de Gràcia  
*Antígona*. De Jordi Coca. Direcció Ramon Simó.
- Octubre 2002. Teatre Nacional de Catalunya  
*11 setembre 2001 / Les troianes*. De Michel Vinaver. Direcció Ramon Simó.
- Abril 2002. Teatre Nacional de Catalunya  
*Escenes d'una execució*. de Howard Barker. Direcció Ramon Simó.
- Setembre 2001. Teatre Nacional de Catalunya  
*Ganivets a les gallines*. De David Harrower. Direcció Antonio Simón Rodríguez.
- Setembre 2000. Teatre Escorxador de Lleida  
*Selima*. Òpera Contemporània d'Albert Sardà. Direcció escènica Joan Grau.
- Febrer 2000. Teatre Tantarantana  
*El malentès*. d'Albert Camus. Direcció Antonio Simon Rodríguez.
- Desembre 1999. Teatre Artenbrut  
*Els vells temps*. De Harold Pinter. Direcció Carme Portaceli.
- Grec 1999. Teatre Tívoli  
*Las bizarrías de Belisa*. de Lope de Vega. Direcció Antonio Simon Rodríguez.
- Grec 1998. Festival Sitges Internacional i Sala Beckett  
*Maleïts*. Escrita i dirigida per J.P. Peyró
- Juliol 1997. Teatre Artenbrut  
*Precisament avui*. De J.M. Benet i Jornet. Direcció Ferran Madico.
- Octubre 1996. Teatre Municipal de Girona  
*Prendre partit*. de Ronald Harwood. Direcció de Ferran Madico.

## LAIA MARTÍ CASANOVAS (ACTRIU)

Catalunya, 1975



### Formació

- 2006 Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'especialitat d'Interpretació, Teatre de Text.
- 1997 Llicenciada en Humanitats (it. literatura) a la Universitat Pompeu Fabra. CAP (Certificat d'Aptitud Pedagògica, en llengües clàssiques).
- 2004 Curs de veu i cant al centre Roy Hart de Mallérargues (Montpellier, oct-nov).
- 2003 Taller d'escriptura dramàtica amb Javier Daulte (Sala Beckett).  
Curs de sistema Stanislavski amb Boris Rotenstein (Col·legi del Teatre).
- 2002 Curs intensiu de veu al centre Roy Hart.
- 2001 Curs intensiu sobre els somnis a la *Prima di Teatro* de San Miniato (Florència) amb Yerzy Klessic.

### Teatre

- 2009 *El casament d'en Terragada*, Juli Vallmitjana, direcció Joan Castells. TNC.  
*Camp de batalla*, Matei Visniec, direcció Juan Carlos Martel Bayod. Nau Ivanow.  
*Set nenes jueves*, Caryl Churchill, direcció Juan Carlos Martel Bayod. Nau Ivanow.

- 2008 *Ha estat un any dolent per als beneïts*, Assaig obert-creació col·lectiva. Sala Fabià Puigserver. Teatre Lliure. Direcció Laia Martí. *Singapur*, de Pau Miró, T6 dirigit per Pau Miró. Sala Beckett.
- 2006-2007 *Entrañas*, espectacle de creació amb la companyia Titzina Teatre. Dirigit per Stefan Metz. Estrenat a Santander. Gira per Espanya.
- 2005 *Happy hour*, de Pau Miró. Gira. *El diable compartit*, de Fabrice Melquiot. Direcció Roberto Romei. TeatreTantarantana.
- 2004 *Buits*, de Toni Martín. Direcció Lurdes Barba. Teatre Tantarantana.
- 2003 *Els justos*, direcció Sílvia Ferrando. Espai Lliure. *Woyzeck*, direcció Jordi Basora. Teatre-Celler de Rubí. *Variacions Bernhart*, text propi. Mamushka
- 2002 *La tempesta*, direcció Sílvia Ferrando. Festival de Temporada Alta. Girona. Gira per Catalunya. *La filla del mar*, direcció Josep Maria Mestres. Teatre Nacional de Catalunya. Gira per Catalunya. *Assaigs oberts* a l'Espai Lliure: Pasolini, Txekhov, direcció Sílvia Ferrando.
- Un dia després*, d'Anais Schaaff. Espectacle estrenat a Tàrrrega 2000. Premi al millor muntatge de la Mostra de Teatre Breu 2001. Gira per Catalunya.
- 1997-1998 Productora executiva de Zitzània Teatre en els següents espectacles:  
*Hola, Brecht* (Sala Artenbrut)  
*Salvats* (Teatre Lliure)

### Televisió

- 2009 *Rhesus, Ull per ull*, minisèries de TV3
- 2004 i 2007 *Porca misèria*
- 2004 *El cor de la ciutat*
- 2001 *Dalí, être Dieu*, TVmovie de Sergi Schaaff (en el paper d'Anna Maria Dalí).

### Pedagogia

- 2007 Direcció del taller de creació contemporània de 2n d'interpretació de l'escola Aules.

A l'Institut del Teatre:

- 2007 Tesina: *Buffet Lliure*, espectacle de creació amb textos propis i de Virgínia Woolf, cançons i clown.



2004 Dramatúrgia i direcció de la tesina de Marc Garcia Coté, *Jo, Pierre*.  
(Basada en la confessió escrita de Pierre Rivière, un parricida del segle XIX.)

2000-2003 Tallers  
*Escenes de Shakespeare*, dirigides per Frederic Roda.  
*L'hostal de la Glòria*, dirigit per Josep Minguell.  
*Electra* de Sòfocles, dirigit per Joan Castells.  
*El cercle de guix caucasià*, dirigit per Pere Planella.  
*La comedia sin título*, dirigit per Hermann Bonnin.

A l'Aula de teatre de la Universitat Pompeu Fabra:

1993-1997 Tallers:  
*Fragments* de Karl Valentin dirigits per Pep Anton Gómez  
Muntatges dirigits per Josep Maria Mestres al Festival Grec Universitari:  
*Les troianes* d'Eurípides (Teatre Adrià Gual)  
*A bon fi tot li és camí* de W. Shakespeare (La Cuina)  
*La bella Helena* de J. Offenbach (L'Aliança del Poblenou)

## LUCAS-ARIEL VALLEJOS IRAZÁBAL (MÚSICA I ESPAI SONOR)

Enginyer electrònic, enginyer tècnic de telecomunicacions especialitzat en So, i músic.

Treballa en el disseny d'ambientacions sonores i composició de peces musicals per a teatre i audiovisuals de les que cal destacar els espais sonors de les obres teatrals *La Màquina de parlar* (de Victoria Szpunberg, Sala Beckett, Barcelona 2007), *Lleons* (de Pau Miró, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona 2009), *El meu avi no va anar a Cuba* (de Victoria Szpunberg, Barcelona, Grec 2008; en aquest darrer muntatge també participa com a músic en escena), i la música per al programa de TV *Adaptation* (2008).

Amb estudis de piano i bateria (Escola de Jazz Taller de Músics de Barcelona), ha col.laborat com a baixista o bateria en diverses formacions musicals i gravacions.



## MERITXELL MUÑOZ (ESCENOGRAFIA)

Barcelona, 1974

Llicenciada en Filosofia (Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona, 1998). Amplia els seus estudis de filosofia a la Facoltà di Lettere a la Università di Bologna (Itàlia). Llicenciada en Escenografia (Institut del Teatre, Barcelona, 2001). Amplia els seus estudis col·laborant en diferents espectacles al Piccolo Teatro di Milano (Itàlia).

Des del curs 2003-04 dóna el Curs d' Escenografia per a espectacle (Massana Permanent) a l' Escola d' Art i disseny La Massana. Des del curs 2004-05 imparteix l'assignatura d' Escenografia (especialitat disseny de Moda) a l' Escola de disseny BAU. Des del curs 2005-06 col·labora impartint sessions d'Escenografia al Màster Arquitectura, Art i Espai Efímer (UPC). Des del curs 2008-09 dóna el Curs de Vestuari per a espectacle (Massana Permanent) a l' Escola d' Art i disseny La Massana.

### **Dissenys d' Escenografia i Vestuari** (obres més significatives)

2008. *Jo sóc la meva dona*. De Doug Wright. Sala Villarroel. Dir: Marta Angelat. Barcelona.

2008. *Simone de Beauvoir: l'escriptura o la vida*. La Sala. Dir: Glòria Balañà. Barcelona.

2007. *La mujer del perro cojo*. De A.Morcillo. Teatre Tantarantana. Dir: Roberto Romei. Barcelona.

2007. *Kohlhaas*. De Heinrich Von Kleist. Sala Maria Plans. Dir: Roberto Romei. Terrassa.

2007. *Música a déuxième*. De Margherite Duras. Teatre de Ponent. Dir: Lurdes Barba. Granollers.

2006. *Natura morta*. De Fausto Paravidino. Teatre de Ponent. Dir: Roberto Romei. Granollers.

2006. *So de corda*. Música de Gerard Claret. Auditori. Dir: Montse Colomé. Barcelona.

2005. *Pulsió*. De Franz Kroetz. Teatre Zorrilla. Dir: Glòria Balañà. Badalona.

2004. *Buits*. De Toni Martin. Teatre Zorrilla. Dir: Lurdes Barba. Badalona.

2002. *Ofèlia*. De Cristina Oliva. Teatre Estudi. Dir: Cristina Oliva. Barcelona.

2000. *Joc del drac i Espectacle de circ*. Poble Espanyol. Dir: Diego Murciano. Barcelona.

### **Dissenys d' Escenografia** (obres més significatives)

2007. *L' ham*. De Gemma Rodríguez. Sala Beckett. Dir: Glòria Balañà. Barcelona.

2006. *Dioptria v.2.1 (35 anys de ce ebratge a Pau Riba)*. Auditori. Idea i producció: Grup Enderrock i Mas i Mas. Dir. musical: Llibert Fortuny i David Soler. Barcelona.

2001. *Caça de rates*. De Peter Turrini. Sala Beckett. Dir: Lurdes Barba. Barcelona.

2000. *Bukowsky Carnival*. De Jordi Forcadas. Teatre Malic. Dir: Jordi Forcadas. Barcelona.

#### **Dissenys de Vestuari** (obres més significatives)

2007. *La indiana*. D'Àngels Aymar. Teatre Tantarantana (Projecte T-6 TNC). Dir: Julio Álvarez. Barcelona.

2005. *Diable compartit*. De Fabrice Melquiot. Teatre Tantarantana. Dir: Roberto Romei. Barcelona.

2005. *Copi i Ocaña al purgatori*. De Marc Rosich. Club Capitol. Dir: Julio Álvarez. Barcelona.

2003. *Just la fi del món*. De Jean-Luc Lagarce. Teatre Tantarantana (Festival Grec). Dir.: Roberto Romei. Barcelona.

2003. *1024 decibels*. De Sílvia Ferrando. Bitò Produccions (Festival Teatre Sitges). Dir: Sílvia Ferrando. Sitges.

2002. *De Víctor a Caterina*. Sala La Planeta (Festival **Temporada Alta**). Dir: Lurdes Barba. Salt/ Girona.

2002. *Dies meravellosos*. d'Antonio Morcillo. Teatre Tantarantana. Dir: Roberto Romei i Antonio Morcillo. Barcelona.

2001. *La ratlla dels cinquanta*. De Joan Casas. Sala Muntaner. Dir: Antoni Chic. Barcelona.

2002. *Un sant sopar europeu*. De Werner Schwab. Mercat de les Flors. Dir: Lurdes Barba. Barcelona.

## ALFONSO FERRI PARRÉS (VIDEOCREACIÓ)

Alacant, 1974

1992-1998 Estudis Disseny Gràfic i Industrial. Escola Superior de Disseny de València.

1999 Diferents treballs gràfics per l'Escola de l'Actor i la companyia Teatre de l'Ull.

2000 Realització del curt d'animació *Mr fish 20 min* (Amsterdam)

2002-2003 Treballs diversos en el camp de la publicitat televisió, i events per l'agència creativa Alician,net (Barcelona)

2003 Video-instal·lació. Festival Pronóstica (Festival y Encuentro de Arte Experimental). Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.

2003 Video-instal·lació per l'obra d'Ulises Pistolo *Eliza en el hall*. Institut Valencià d'Art Modern. IVAM (València).

2004 Rodatge del fals documental *Babel* per l'exposició *Híper Catalunya*. MACBA (Barcelona).

2004 Realització del video promocional *La Mala Rodriguez gira estrella Galicia*.

2004 Video Live Festival Observatori (Festival d'Investigació Artística). Ciutat de les Ciències (València).

2005 Realització de diversos vídeoclips pel segell Omm Sound (Eivissa).

2005 DVD *Made in Ibiza*

2005 Vídeo promocional. Festival Mestizos. Caimán Producciones.

2006 DVD 10è Aniversari DJ Awards FR4M3 (Eivissa)

2006 Vj festa tancament de Space (Eivissa)

2004-2008 Assistent de director d'Arte en nombrosos rodatges publicitaris (Barcelona)

2008 Creació de visuals per l'obra de teatre *Singapur* de Pau Miró T6 (Teatre de ponent, Granollers) (Sala Beckett, Barcelona).

2008 Creació de visuals per l'obra *Rei Lear* dirigida por Oriol Broggi. Festival Grec. Biblioteca de Catalunya (Barcelona).

2009 Vídeocreació per l'obra de teatre *Búfals* de Pau Miró. Temporada Alta de Girona i Versus Teatre Barcelona.

2009 Vídeo per l'obra de teatre *LLeons* de Pau Miró. T6 Teatre cional de catalunya, Barcelona.

2009 Vídeocreació per l'obra de teatre *Girafes* de Pau Miró. Grec. Teatre Lliure i Sala Beckett de Barcelona.

## SYLVIA KUCHINOW TUDURY (IL·LUMINACIÓ)

Realitza estudis de Disseny d'Interior a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Ddiplomada en Art Escènic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Inicia la seva trajectòria professional en el camp de la il·luminació l'any 1992 a la Companyia Metadonas dirigida per Magda Puyo. Com dissenyadora d'il·luminació *freelance* ha diversificat el seu treball en diferents àmbits:

Exposicions: *Límits*. Instal·lació de peces de vidre de l'artista Mireia Mateu. Festival d'Art Electrònic *Artfutura 2003-2004*; *Sybilla: 20 años no es nada y feliz la mirada* al FAD; *Barcelona in Progress* al Fòrum de les Cultures; *Catalunya, país de trobada*. Palau Moja; *Dalí, una vida de llibre*. Biblioteca Nacional de Catalunya; *Dones d'aigua*. Museu de Història de Girona; *Creación propia de la instalación de la invisible*, Girona; *Fet a Portugal* al FAD; *Festival Copy-fight* al CCCB; *Llampades i bellumes*. Fanals de Reis 2005, Olot; *Homenatge a Picasso* del fotògraf Joan Fontcuberta, Tarragona; *Museo histórico de una cueva a Cangas de Onís*; *Museo Castillo Calatravo* a Jaén; *Centro de interpretación de los faros de la mediterránea* a Tossa de Mar...

En arquitectura ha treballat amb arquitectes i despatxos com Òscar Tusquets, Bet Figueres, xnf arquitectes, Cesc Camps, Xavier Claramunt, Toni Gironés, Laia Escribà, Miquel Guiu, Sílvia Farriol, Quim Larrea realitzant projectes d'il·luminació de paisatge, façanes, estudis, botigues, fàbriques, centres esportius i esdeveniments varis com a carpes d'estiu, Obra Social de la Caixa de Manresa, Parc del Poblenou...

En teatre, dansa i música ha treballat amb diferents companyies i directores com Magda Puyo, Ricard Gázquez, Iñaki Garz, Rafel Duran, Txiki Berraondo, Lilian de Celis, Toni Casares, Sol Picó, Pep Duran, Antonio Simó, José Luis Bieito, Joan Albert Amargós, Senza Tempo, Toni Mira, Emilio Gutiérrez, Jaime del Val, Ada Vilaró, Lurdes Barba, Toni Rumbau, Sabine Dahrendorf, Toti Soler, Àngel Pereira, Sergio Moure, Las Gambas, Julio Álvarez, Rafel Duran, Tom Bentley-Fisher...

En el camp de la docència ha impartit tallers per a alumnes de la Universitat d' Arquitectura i ha realitzat alguna conferència sobre el seu treball personal.