

laperla29

presenta



Amb la col·laboració de la Biblioteca de Catalunya i Caves Gramona

Hamlet és una producció de **LAPERLA29**

Amb el suport de l'ICIC, ICUB i Ministerio de Cultura

Ara volem fer un Hamlet!

La tragèdia de Hamlet, príncep de Dinamarca

El viatge que Laperla29 ha fet dins del panorama teatral del nostre país ha estat en certa manera poc convencional. En tot cas, així ens agrada pensar-lo. Des del nostre racó hem pogut anar creixent tranquil·lament, en equip i amb convicció. Hem fet allò que hem volgut, posant-nos d'acord amb un públic creixent i fidel i mantenint viu l'etern conflicte entre la realitat i allò que s'anomena "sistema teatral". Un sistema teatral que estimem, perquè és el nostre, però que també volem millorar. Durant aquests primers vuit anys de vida, Laperla29 ha anat construint un sòlid equip de treball i un espai físic que ha sabut, creiem, generar un espai cultural dins aquest sistema del qual parlem: un espai singular en l'imaginari col·lectiu.

Des de la nostra llibertat hem agafat els textos que més ens han agradat, i sense complexos hem fet allò que en ha vingut de gust. Hem usat els elements que hem pensat convenients en cada moment per a dir exactament allò que volíem. I estem contents, perquè durant els darrers anys hem tingut la sort de conèixer de prop a *El Misàntrop*, *L'oncle Vània*, *Antígona*, ... i també el *Rei Lear* de Shakespeare. I en Shakespeare hem trobat la llibertat. La llibertat total, dins la "mesura" extraordinària dels seus versos, i les situacions que planteja.

Ara. Avui. Creiem, ens atrevim a pensar, que podem fer un **Hamlet!** Fa por i sobretot fa respecte, però al mateix temps, ens fa una il·lusió boja. És la sensació de tornar a començar; de mirar-ho tot de nou i veure-ho diferent. Creiem que si esperem massa ja no serem prou joves per atrevir-nos, com ens ha passat amb el *Lear* o el *Vània*... i al mateix temps, comencem a tenir una edat que ens permet sentir-nos capacitats i amb ganes de jugar amb *Hamlet*.

Per a nosaltres és ara el moment. Estem a punt per a la batalla. I, llavors recordem a Papasseit: *Cada ferida, la sang d'un poema*. El poeta hauria estat amic de Shakespeare i de *Hamlet*, de ben segur. *Res no és mesquí, ni cap hora és isarda!* I és que el teatre no pot ser una cosa isarda, vetllada per gent poc generosa, torsimanys de l'alta cultura, salvatges o esquerps. El teatre s'ha de fer amb ganes, i no podem perdre de vista que són els personatges els qui dubten i no els actors. Els actors ballen, canten, reciten, ploren, beuen cervesa i fan una festa davant dels espectadors. Es mostren contents perquè se senten lliures gràcies a Shakespeare. I és així com ens sentim, més lliures, més homes, i tot ens sembla possible, i meravellós; i quan no ho és, ho és per un moment, perquè: *cada ferida és la sang d'un poema*, d'una nova escena, d'un nou impuls.

Oriol Broggi

La tragèdia de HAMLET de William Shakespeare

Direcció i espai **Oriol Broggi**

Traductor **Joan Sellent**

Repartiment **Julio Manrique**
Carme Pla
Ramon Vila
Carles Martínez
Aida de la Cruz
Jordi Rico
David Vert

Col·laboració en la dramaturgia **Marc Rosich**

Il·luminació i tècnic **Guillem Gelabert**

Vestuari **La Perla 29**

Confecció de vestuari **Marien García, Pepita Naqué i Roser Vallvé**

Ajudant de direcció **Pau Carrió**

Assistent de direcció **Roger Fresquet**

Regidor **Marc Serra**

Sastressa **Roser Vallvé**

Fotògraf **Bitò Cels**

Projeccions **Guillem Gelabert i Jordi Llorens Musoles_GATARO**

Entrenament **Eva Roig**

Mestre d'armes **Isaac Morera**

Agraïment especial **Paula Bosch**

Producció **Blanca Arderiu**

Direcció de producció **Bet Orfila**

Agraïments: Col·lectiu 29: Polin, Thomas, Carlota, Pau Miró..., Sala Beckett, Carlota Broggi, Eugenio Szwarczer, Martin Sappia, Rogeli Armengol, Marsa Amenós, Alfonsito's vídeo, Luís i Peni Arròs, màquina de cosir de la Madueño, Cristina Ballester, Cecilia Barrionuevo, Els Manel, Tom, Gregor i Vinici, i a tot l'equip de la Biblioteca de Catalunya

“Words, words, words...”

L'arma de Hamlet no és la daga ni l'espasa: és la paraula.

La paraula és la seva arma multi-usos: li serveix d'antídot contra la neurosi depressiva que arrossega, li serveix per combatre l'hostilitat de l'entorn, per desconcertar el personal i per enlluernar l'espectador. El neuròtic del segle XXI no té ni l'arma de la paraula; o, si la té, no la sap esgrimir; o, si l'esgrimeix, sovint està massa rovellada.

Hamlet és l'encarnació de tota l'exuberància verbal de Shakespeare. Personatge i autor es confonen. Sovint diem “Hamlet” i volem dir “Shakespeare”, o viceversa; com quan diem “el Quixot” i volem dir “Cervantes”, o viceversa.

Joan Sellent

Ser o no ser, aquest és el dilema:
 ¿és més noble sofrir calladament
 els cops i les fletxes d'una sort indigna,
 o alçar-se en armes contra un mar d'adversitats
 i eliminar-les combatent? Morir, dormir: res més...

I si dormint s'esborren tots els mals del cor
 i els mil estigmes heretats per la carn,
 quin desenllaç pot ser més desitjat?
 Morir, dormir... dormir... i potser somiar...

Sí, aquest és l'obstacle: no saber
 quins somnis acompanyaran el son etern,
 un cop alliberats d'aquesta pell mortal,
 és el que ens frena i fa que concedim
 tan llarga vida a les calamitats.

¿Per què aguantem, si no, l'escarni d'aquests temps,
 el jou dels opressors, el greuge dels superbs,
 l'amor burlat, la lentitud de la justícia,
 l'orgull de qui té un càrrec o el desdeny
 dels ineptes pel mèrit pacient,
 quan un mateix pot liquidar els seus comptes
 amb una simple daga? ¿Qui arrossegaria
 el pes d'aquest bagatge tan feixuc
 tota una vida de suors i planys,
 si no fos que el temor d'alguna cosa
 més enllà de la mort, aquell país inexplorat del qual
 no torna mai cap viatger, confon la voluntat
 i fa que preferim patir mals coneguts
 a fugir cap a uns altres que desconeixem?
 I així la consciència ens fa covards a tots,
 els colors naturals del nostre impuls
 empal·lideixen sota l'ombra de la reflexió,
 i empreses de gran pes i gran volada
 per aquesta raó desvien el ser curs, i perden
 el nom d'accions... Però silenci...
 La bella Ofèlia!... Nimfa, en les teves oracions
 recorda tots els meus pecats.

William Shakespeare

Hamlet, príncep de Dinamarca

Aquesta és una història de venjances i dolors. Hamlet, fill del recentment mort rei de Dinamarca, descobreix, per l'aparició del fantasma del seu pare, que aquest ha mort de manera terrible. El seu propi germà, Claudi, l'ha enverinat. El príncep comença a dubtar de tot en aquest moment. Qui diu la veritat? És real l'aparició? A qui ha de creure? A partir de certs aconteixements i comportaments dels qui l'envolten, Hamlet es convenç de la tragèdia que realment amaga la mort del seu pare.

Una lluita pel poder organitzada per Claudi que ha estat capaç de matar al seu propi germà i casar-se amb la dona del seu germà, la reina Gertrudis. Hamlet fill comença a comportar-se de manera incomprendible per a la resta de gent que l'envolta. Tothom el pren per boig i realment ell viu en aquesta confusió fins al límit. Al palau s'aniran creuant les històries de la pitjor manera possible, fins acabar desencadenant un seguit de morts innecessàries (com la de Poloni) però que finalment, seran la única manera de treure a la llum la veritat sobre la mort del rei.

Pel camí, el pobre príncep es trobarà sol i perdrà la seva estimada Ofèlia, la seva enganyada mare Gertrudis i també els seus amics de l'ànima.

Oriol Broggi



L'Oriol Broggi va néixer a Barcelona el 1971. És llicenciat en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre (1997) i ha cursat també estudis en Imatge i So.

Ha estat director del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa fins al desembre de 2006.

L'any 2002 participa a l'Stage de teatre organitzat per la Comunitat de Teatres Europeus a Stuttgart, juntament amb altres directors, autors, actors i escenògrafs europeus. L'any 2006 rep 2 Premis Butaca per la millor direcció i millor muntatge amb la producció *Antígona*.

COM A DIRECTOR D'ESCENA HA FET:

El Cercle de guix caucasià de Bertolt Brecht. Teatre Nacional de Catalunya, 2008

El Rei Lear, de Shakespeare - Producció La Perla 29 (Coproducció Festival Barcelona Grec'08) – Biblioteca de Catalunya, 2008

Homenatge a Feliu Formosa, Teatre Auditori de Sant Cugat, 2008

L'Oncle Vània de Txékhov. Producció La Perla 29 (Coproducció Festival Temporada Alta). Biblioteca de Catalunya, 2007

Passat el Riu de Joe DiPietro. Producció La Perla 29. Teatre Romea, 2007

Rosita, història d'una florista adaptació de Rosa Gàmez a partir de l'obra *Pigmalió* de Bernard Shaw. Producció La Perla 29. Biblioteca de Catalunya, 2007

Primera història d'Esther de Salvador Espriu. Teatre Nacional de Catalunya, 2007

El carter del Rei de R. Tagore. Producció del Teatre Municipal de Manacor, 2006

Arriba una cançó amb Jaume Sisa. Producció L'Alegria. Teatre Alegria, 2006

Antígona de Sófocles. Producció La Perla 29. Biblioteca de Catalunya, 2006

Magnus de Jordi Teixidor. Sala Beckett, 2006

Rosencranz i Gildernstern són morts de Tom Stoppard. Producció La Perla 29. Santa Susanna, 2005

La mort d'Ivan Iltix de Lev Tolstoi. Producció La Perla 29. Sala Beckett, 2005

El Misanthrop de Molière. Producció La Perla 29. Biblioteca de Catalunya, 2005

Per què te'n vas? Teatre del dir adéu amb Jaume Sisa. Idea i dramatúrgia d'Oriol Broggi. CDV, 2004

Els Fusells de la Senyora Carrà de Bertolt Brecht. Producció La Perla 29 i CDV, 2004

COM A ACTOR HA FET:

Ronda de Mort a Sinera de Salvador Espriu i Ricard Salvat. Direcció de Ricard Salvat. Producció del Teatre Lliure, 2001

La Dona Incompleta de David Plana. Direcció de Sergi Belbel. Coproducció Sala Beckett, Cia. Mala Sang i Passadis Teatre, Sala Beckett, 2001

Fragments d'una carta de comiat llegits per geòlegs de Normand Chaurette. Direcció de Sergi Belbel, 2000

COM A AJUDANT DE DIRECCIÓ HA FET:

Amb Sergi Belbel:

Primera Plana de Ben Hecht y Charles MacArthur. TNC, 2003

Dissabte, diumenge i dilluns d'Eduardo di Filippo. TNC 2002

El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca. TNC 2000

L'Estiueig de Carlo Goldoni. TNC 1999

El Criptograma de David Mamet. TNC 1999

Amb Rosa Novell:

Una nit amb Lu Xun, lectura de poemes. Teatre del Sol de Sabadell, 1997

Greus Questions d'Eduardo Mendoza, Octubre 2005

Joan Sellent

És traductor de teatre i narrativa, i exerceix la docència a la Facultat de Traducció i d'Interpretació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

En el gènere narratiu ha traduït, entre d'altres, *Els fills de la mitjanit*, de Salman Rushdie; *Trilogia de Nova York*, de Paul Auster; *L'illa del tresor*, de Robert L. Stevenson; *David Copperfield*, de Charles Dickens.

Entre les seves versions teatrals destaquen *Hamlet*, *Coriolà*, *El rei Lear* i *Ricard II*, de William Shakespeare; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen (en col·laboració amb Anne-Lise Cloetta); *El ventall de Lady Windermere*, d'Oscar Wilde; *La casa dels cors trencats*, de George Bernard Shaw; *Un tramvia anomenat Desig*, de Tennessee Williams; *Panorama des del pont*, d'Arthur Miller; *Celobert*, de David Hare; *Un matrimoni de Boston*, de David Mamet; *Rock 'n' Roll*, de Tom Stoppard; *Els nois d'història*, d'Alan Bennett; *La presa* i *Una ciutat brillant*, de Conor McPherson; *L'any del pensament màgic*, de Joan Didion; *Jo sóc la meva dona*, de Doug Wright.

-Premi Ciutat de Barcelona 2006 de Traducció en Llengua Catalana per la versió de *Panorama des del pont*, d'Arthur Miller.

-Premi de la Crítica Teatral de Barcelona 2007-08 per la traducció d'*El rei Lear*, coproducció de Laperla 29 i el Grec'08 / Festival de Barcelona.

Aida de la Cruz



L'Aida és graduada en art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona i també diplomada en Treball Social per la Univeristat de Barcelona.

Ha estudiat dansa clàssica i té el diploma del 4rt curs a la Royal Academy of Dancing. Ha fet cursos especialitzats en interpretació amb Mercè Lleixà, Roger Pera o Mercè Bonorat. Finalment, també té formació en cant amb professors com Ofèlia Roca.

COM A ACTRIU HA FET:

Teatre

El mariner de Fernando Pessoa. Dir. Moisès Maicas. Espai Brossa, 2007
Viatge a Califòrnia de Toni Cabré. Dir. Moisès Maicas. Versus Teatre. Gira per Catalunya i Balears, 07/08
Primera història d'Esther de Salvador Espriu. Dir. Oriol Broggi. TNC, 2007
El enfermo imaginario de Molière. Dir. Pere Fullana. Iguana Teatre. Gira per Espanya, 2006
Muda de Pere Riera. Dir. Abel Coll. Atrezzo Produccions. Gira Catalunya, 2005
Hermanos de sangre de W. Russell. Dir. Luís Ramírez. Teatre Novedades, 2004
Perversitat sexual a Chicago de David Mamet. Dir. Abel Coll. Teatre Tantarantana, 2003

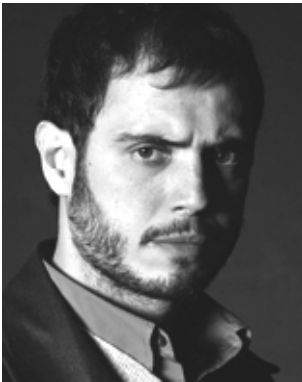
Televisió

Ventdelplà Diagonal TV per a TV3, 2009
Llàgrima de sang Nova Televisió per a IB3, 2008 / 09
Mar de fons Diagonal TV per a TV3, 2006
M.I.R. Videomedia per a Tele5, 2006 (capítular)
7 días al desnudo Videomedia per a Cuatro, 2006
Àngels i sants Dir. Pau Freixas, Fairplay Produccions per TV3, 2005
Suite Hotel Produïda per BocaBoca per a IB3, 2005
City a cegues Dir. Àngel Llàcer, per a City Tv, 2004
Hospital Central Videomedia per a Tele 5, 2003 (capítular)
Los Serrano Globomedia per a Tele 5, 2003 (capítular)

Cinema

Ens veiem demà dirigida per Xavier Berraondo, 2008
Soy un pelele dirigida per Hernán Migoya, IRIS STAR, 2006
Luchando contra Van Gogh dirigida per X. Zaragoza, ZAGAL PRODUCCIONES, 2004
Iris dirigida per Rosa Vergés, OVIDEO TV, 2003

Julio Manrique



En Julio és llicenciat en dret per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. També ha realitzat tres cursos oficials d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, després ha completat els seus estudis amb quatre anys de formació a l'Aula de Teatre de la UPF i al Col·legi del Teatre de Barcelona. Fa un curs entorn a l'obra de William Shakespeare organitzat per la Unió de Teatres d'Europa a càrrec de Bruce Mayers. Manrique és actor i també director.

COM A ACTOR HA FET:

Teatre

Dia de partit. Dir. Rafel Duran

2666. Dir. Àlex Rigola

La torre de la Défense. Dir. Marcial Di Fonzo Bo

European House. Dir. Àlex Rigola

Otel·lo. Dir. Carlota Subirós

Arbusht. Dir. Àlex Rigola

En Pólvora. Dir. Sergi Belbel.

Terra Baixa. Dir. Ferran Madico

Ànsia. Dir. Xavier Albertí - Premi de la Crítica de Barcelona

El pes de la palla. Dir. Xavier Albertí

Far Away. Dir. Peter Brook

The bug (el virus). Dir. David Selvas

Salamandra. Dir. Toni Casares

Titus Andrònic. Dir. Àlex Rigola - Premi de la Crítica de Barcelona

Juli Cèsar. Dir. Àlex Rigola

Romeo i Julieta. Dir. Josep Maria Mestres

Macbeth. Dir. Tazmin Townsend

Así que pasen cinco años. Dir. Joan Ollé

Mesura per mesura. Calixto Bieito

Perifèria Koltés. Dir. Rafel Duran

Televisió

Infidels, sèrie TV3

Nissaga: l'herència, sèrie TV3

Temps de silenci, sèrie TV3

Porca Misèria, sèrie TV3

TV Movies

Valèria. Dir. Sílvia Quer

L'estratègia del cucut. Dir. Sílvia Quer

Delta. Tele – movie. Dir. Oriol Ferrer

Coses que passen. Tele-movie. Dir. de Sílvia Munt.

Cinema

Soldados de Salamina. Dir. David Trueba

Febrero. Dir. Sílvia Quer.

COM A DIRECTOR D'ESCENA HA FET:

La forma de les coses de Neil Labute. Teatre Lliure 2008 – 09. Premi Butaca a la Millor Direcció i al Millor Muntatge de Petit Format

Product de Mark Ravenhill. Sala Beckett, 2009-03-09

Els boscos de David Mamet. Sala Beckett

El miedo y la música de Julio Manrique. STI 2004

Carles Martínez



Carles Martínez és llicenciat en Interpretació per l' Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. A més, també ha cursat estudis d' Interpretació a The International School Of Drama (London) amb Michael McCallion.

Va guanyar el premi al millor actor concedit per la crítica teatral de Barcelona temporada 1997-1998, gràcies als seus papers a Fum, fum, fum de Jordi Sánchez. Dir. J.M.Mestres El sopar dels idiotes de Francis Wever. Dir. de Paco Mir.

COM A ACTOR HA FET:

Teatre

La plaça del diamant de Mercè Rodoreda. Dir. Toni Casares. TNC, 2008

Pels pèls Dir: Abel Folk. Gira per Catalunya, 2007

El ventall de lady Windermere d'Oscar Wilde. Dir. J.M.Mestres. TNC, 2007

Tres versions de la vida de Yasmina Reza. Dir. Xicu Masó. Teatre Lliure, 2007

La strada de Federico Fellini. Dir. Xicu Masó. Teatre Principal de Badalona. Centre dramàtic del Vallès, 2006

El vostre gust de William Shakespeare. Dir. Xicu Masó. Teatre Romea, 2006

No hay nada bueno en ti, por eso te amo Espectacle de creació a partir de poetes del Segle d'Or espanyol. Dir. Manuela Lorente. Corral de comedias d'Alcalá de Henares i Teatro de la Abadía, 2006

Casa i jardí d'Allan Ayckbourn. Dir. Ferran Madico. Teatre Bartrina i Fortuny de Reus, 2006

Al vostre gust de William Shakespeare. Dir. Xicu Masó. Teatre Grec, 2006

Ròmul el Gran de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Carles Alfaro. TNC, 2006

Teatre sense animals de Jean- Michel Ribes. Dir. Sergi Belbel, 2004

Plou a Barcelona de Pau Miró. Dir. Toni Casares. Sala Beckett, 2004

Liliom de Ferenc Molnar. Dir. Carlota Subirós. Sala Beckett, 2004

Primera plana de Ben Hecht i Charles Mc Arthur. Dir. Sergi Belbel. TNC, 2003

El mestre i Margarita de M.Bulgàkov. Dir. Xicu Masó. Teatre Lliure, 2003

Començament sense fi a partir de textos de Kafka. Dir. G. Lavaudant. TNC, 2003

La filla del mar d' Angel Guimerà. Dir. Josep M^a Mestres. TNC, 2002

Víctor o els nens al poder de Roger Vitral. J. Ollé. Teatre Lliure, 2002

Mort accidental d'un anarquista, de Darío Fo.. Dir. Pere Planella. Teatre Club Capitol, 2001

Pluja seca, de Jaume Cabré. Dir. Joan Castells. TNC, 2001

La comèdia dels errors de William Shakespeare. Dir. Helena Pimenta. TNC i Ur Teatro, 2000

Cinema

Duende, de Javier Gascon, 2003

La ciudad de los prodigios de Mario Camus, 1998

Televisió

Lo Cartanyà

Mentides

Psico-Express

Carvalho

Laura

La Memòria dels Cargols

Carme Pla



La Carme és diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990).

COM A ACTRIU HA FET:

Teatre

No és tan fàcil de Paco Mir. Dir. Josep Maria Mestres

El carnaval dels animals i Liliana amb l'Orquestra de Cadaqués

La filla del mar d'Àngel Guimerà. Dir. Sergi Belbel

El tigre de Mary Plexiglàs de Miquel Obiols. Dir. Berty Tovies

Mal viatge de Francesc Lucchetti. Dir. Lourdes Barba

Paraula de poeta Muntatge de poemes de Maria Mercè Marçal. Dir. Jordi Mesalles. Teatre Lliure

Kabarreig Cia. Kabarreig

Què et passa, Marta? Teatre de l'Ocàs. Dir. M. Casamayor i T. Vilardell

Forma part de la companyia **T de Teatre** des dels seus inicis i ha participat a tots els seus espectacles:

Com pot ser que t'estimi tant de Javier Daulte. Dir. Javier Daulte

15 de diversos autors. Dir. Sergi Belbel i David Plana

Això no és vida! de diversos autors. Dir. David Plana

Criatures de diversos autors. Dir. David Plana i T de Teatre

Homes! de diversos autors. Dir. Sergi Belbel

Petits contes misògins de Patricia Highsmith. Dir. Pere Sagristà

Televisió

Jet Lag de **T de Teatre**, 6 Temporades, TV3

Tres estrelles d'El Tricicle, TV3

Tres pics i repicó, TV3

Dones d'aigua, TV3

Efectes secundaris, TV3

Plats Bruts, TV3

Laura, TV3

Plàstic, TV2

Los ladrones van a la oficina, Antena 3 TV

Crack, Canal +

Hospital Central, Tele 5

Cinema

Ficció de Cesc Gay

En la Ciudad de Cesc Gay

No et tallis ni un pèl de Francesc Casanovas

Jordi Rico



Estudia al Col·legi del teatre. Fa classes d'interpretació amb Boris Rotenstein, Berty Tóvias, Peter Gadish. També fa classes d'interpretació amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo a l'Estudi de Manuel Lillo. L'any 2002 participa en un seminari d'interpretació a Buenos Aires amb Javier Daulte i Alejandro Masi. Guanya el **Premi Butaca al millor actor de repartiment per 4D OPTIC, 2004.**

COM A ACTOR HA FET:

Teatre

LA NIT MES FREDA (veus a l'exili) dirigit per Teresa Vilardell

LA CENA de Nuria Legarda

HEDDA GABLER de Henrik Ibsen dirigit per Pau Carrió

La felicitat de Javier Daulte. Dir. Javier Daulte. Tetre Romea, 2006.

35.4 estem quedant fatal de Gemma Rodríguez. Dir. Ana Silvestre, 2006.

Uuuuh! de Gerard Vázquez. Dir. Joan Font. TNC, 2006.

Obra vista de Jordi Prat. Dir. Jordi Prat, 2005.

4D OPTIC de Javier Daulte. Dir. Javier Daulte. Estrena al Festival de Temporada alta de Girona. Teatre Lliure, 2003 – 04.

Ubú president o els últims dies de Pompeia dels Joglars. Dir. Albert Boadella. Gira nacional, 2002– 03.

La increïble historia del Dr. Fluid & Mr. Pla dels Joglars. Dir. Albert Boadella. Gira nacional i internacional, 2001 – 02.

Daaaaalí dels Joglars. Dir. Albert Boadella. Gira nacional i internacional, 1999-02.

Leonce i Lena de Georg Büchner. Dir. Svent – Eric Bectolf. Sitges teatre internacional Grec'98, 1998.

L'heroe de Santiago Rusiñol. Dir. Ferran Madico.

En alta mar de Slawomir Momrozek. Dir. Boris Rotenstein, 1998.

Camino de Nueva York. Dir. Ramon Simó. Grec'97, 1997.

Les precioses ridícules de Molière. Companyia Ilion Teatre, 1996.

Cinema i televisió

El kaseron pel·lícula de Pau Martínez

Ojo por ojo mini sèrie per tv3 I tve dir. Mar Tarragona

La Ratjada mini sèrie tv3 dir. Miquel Garcia Borda

Porca Misèria, tres temporades. Dir. Joel Joan, 2006, 2005, 2004.

Fuerte apache, llargmetratge. Dir. Jaume Mateu Adrover, 2005.

Buen viaje excelencia. Dir. Els Joglars / Albert Boadella, 2002.

Lines, curtmetratge. Dir. Maria Litvan, 1999.

Sàid, llargmetratge. Dir. Llorenç Soler, 1998.

David Vert



En David estudia al Col·legi del Teatre de Barcelona i s'ha format en diferents tècniques com són: la màscara neutra, el personatge i el drama, el treball de documentació i investigació. També ha fet cursos monogràfics sobre alguns autors teatrals.

COM A ACTOR HA FET:

Teatre

El Rei Lear de W. Shakespeare. Dir. Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009
Yvonne, princesa de Borgonya de W. Gombrowicz. Dir. Joan Ollé. Teatre Lliure, 2007 - 08
Una mujer en transparencia Autora i directora, Eva Hibernia. TNC, 2007 - 08
Molta aigua de Carles Mallol. Dir. Victor Muñoz. Sala Beckett, 2007 - 08
El factor Luxemburg de Pere Riera. Dir. Victor Muñoz. Teatre Lliure, 2006 - 07
Party Line de Marc Rosich. Dir. Andrea Segura. Sala Beckett, 2006 - 07
Ñi hujri.mujrí (no és fàcil de dir) de Eva Hivernia. Dir.: Marta Gil. Festival Premières, Jeunes metteurs en scène européens en el Teatro Nacional de Estrasburgo, 2006 - 07
Els estiuejants de Maksim Gorki. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, 2005 - 06
La finestra tancada d'Agustí Vila. Dir. Carme Portacelli. Teatre Lliure, 2005 - 06
Estricta vigilància de Jean Genet. Dir. Iñaki Garz. Teatre Tantarantana, 2004 - 05
El galán fantasma de Calderón de la Barca. Dir. Pepa Calvo. Teatre Tantarantana, 2004 - 05
4D Òptic Autor i director, Javier Daulte. Teatre Lliure i Sala Beckett, 2003 - 04
Los empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz Dir. Pepa Calvo. Teatre Tantarantana, 2002 - 03
Les filles de King Kong de Theresia Walser. Dir. Ana Silvestre. Sala Beckett i Sitges Teatre Internacions, 2003 - 01
Les ales de la papallona de Montserrat Mas. Dir. Teresa Urroz. Proyecto Vacas i la SGAE, 2002 - 01
Vindrà algú de Jon Fosse. Dir. Antonio Simón. Sala Beckett, 2002-01
La nit just abans de Nadal de Anthony Neilson. Dir. Ferran Audí. Versus Teatre, 2001 - 00
Equipatge cap al 2000. Més depressa, més depressa La Cubana. CCCB, 2001- 00
Mil errores y un deseo de Gemma Rodríguez. Dir. Ariadna Martí. Artenbrut, 2001 - 00
Cicle de nous autors Lectures en veu alta, Sala Beckett, 2001 - 00

Televisió

La Via Augusta Dir. Sònia Sánchez. TV3, 2007
Mar de fons Dir. Jesús Segura. TV3, 2006
Ventdelplà Dir. J.M. Güell. TV3, 2005
ÉL, ELLA Dir. Josep M^a Vidal. Diagonal TV, 2003, 2002 i 2001
Iris TV Telemovie. Dir. Xavi Manich. TV3, 2002
Pepe Carvalho Telemovie. Dir. Laurent Jaoui, 2002.
Jet Lag de la Compañía T de Teatre. Dir. Jordi Frades, 2001

Cinema

Diario de una ninfómana Dir. Cristian Molina, 2007
REC Dir. Jaume Balagueró i Paco Plaza, 2006
Sin ti Dir.: Raimon Masllorens, 2005
It is the cause, my soul Curt dirigit per Maria Litvan. New Cork, 2000

Ramon Vila



Ramon Vila va néixer l'any 1957. És llicenciat en Art Dramàtic a L'Institut del Teatre i professor d'Interpretació. Membre de la companyia "La gàbia" des de 1976 fins a la seva dissolució el 1994, on treballa com a actor en una trentena d'espectacles.

COM A ACTOR HA FET:

El Rei Lear de W. Shakespeare. Dir. Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2008 i 2009
L'Oncle Vània de Txèkhov. Dir. Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2007
Un ram de mar de Pep Paré i Carles Batlle. Dir. Joan Castells. TNC, 2003
Nits a Besora, dramàturgia de Carles Batlle. Dir. Pere Planella. Teatre Principal Olot, 2003
El mestre i margarita de M. Bulgàkhov. Dir. Xicu Masó. Festival Grec, 2003
El cafè de la marina de J. de Sagarra. Dir. Rafel Duran. TNC, 2003
I mai no ens separarem de Jon Fosse. Dir. Carlota Subirós. Teatre Malic, 2001
Enric IV de L. Pirandello. Dir. Oriol Broggi. Festival Grec, 2001
La ratlla dels 50 de Joan Casas. Dir. Antoni Chic. Sala Muntaner, 2001
El tartuf de Molière. Dir. Oriol Broggi. Festival Grec, 2000
Ària del diumenge sobre textos de Joan Oliver. TNC. Dir. Carlota Subirós, 1999
Ultramarins de Lluïsa Cunillé. Sitges T.I..Grec.Tàrraga.S. Beckett . Dir. Ivette Vigatà, 1999
A la jungla de les ciutats de B. Brecht. Centre dramàtic del Vallès. Dir. Ricard Salvat, 1998
Un somni d'August Strindberg. Sitges T.I. Dir. Catalina Buzoianu, 1998
Maria Rosa d'Àngel Guimerà. Producció FOCUS. Dir. Rosa Novell, 1997
La venda de Lluïsa Cunillé. Cia *Com tu*. Grec 97. Dir. Iva Vigatà, 1997

* També ha participat en diverses sèries de televisió i pel·lícules.

COM A DIRECTOR HA FET:

Executor 14 d'Adel Hakim. Reposició per al Centre Dramàtic del Vallès, 2003
Executor 14 d' Adel Hakim, 1998
Diàblegs II de Roland Dubillard. Cia. L'Amanida Mòbil, 1986
Diàblegs de Roland Dubillard, 1985



Prensa

Anna Madueño

premsa@laperla29.cat

Tel. 647 733 143

Distribució

Xavier González

xavi.gonzalez@pas29.cat

Tel. 93 217 17 70

Producció

laperla29

Carrer Torrent d'en Vidalet, 21 baixos

08012 - Barcelona

Tel. 93 217 17 70

Fax. 93 415 17 94

info@laperla29.cat

blanca@laperla29.cat