

Disseny: Aina Cordoncillo

3^è CIRC D'HIVERN

1^{er} ateneu
popular 9 barris

ONÍRICUS

del 20 de desembre de 2008
a l'11 de gener de 2009



1^{er} ateneu
popular 9 barris

Portlligat 11-15
08042 - Barcelona
circ@ateneu9b.net

Com arribar:

Metro: L3/L4 Trinitat Nova
L3 Roquetes
Bus: 50, 51, 60, 76, 81, N1 i N6
Cotxe: Sortida 2 Ronda de Dalt

Venda d'entrades:

A partir del 10 de desembre de 2008 al 7 de gener de 2009
a l'oficina de l'Ateneu Popular 9 Barris
o trucant al 645 463 916

www.ateneu9b.net/oniricus

Una producció de:



El bidó de
Nou Barris

Amb la col.laboració de:

Ajuntament de Barcelona
Nou Barris
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



DOSSIER DE PREMSA

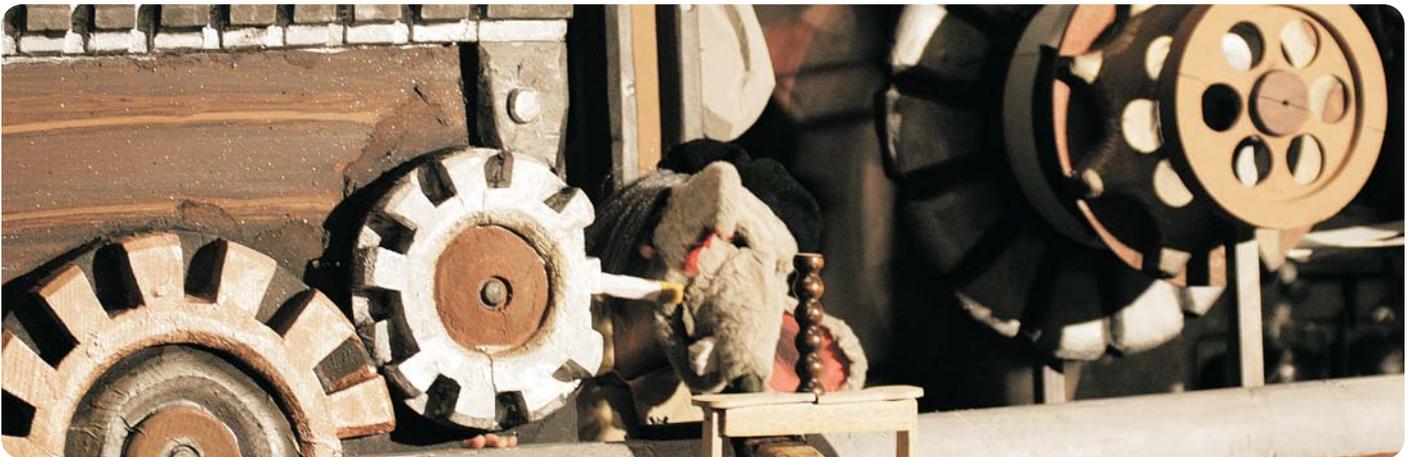
1. PRESENTACIÓ

13è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris - ONÍRICUS

El Circ d'Hivern arriba a la seva 13^a edició amb ONÍRICUS, un espectacle que s'estrenarà el proper 20 de desembre a l'Ateneu Popular 9 Barris i es podrà veure fins a l'11 de gener.

El Circ d'Hivern és alhora el projecte central i més ambiciós del programa de suport al circ català contemporani de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Cada espectacle del Circ d'Hivern és diferent i específic, tot partint de la mateixa premissa: oferir un espectacle de circ contemporani, inèdit i per a tots els públics. Compta cada any amb un equip artístic únic, vingut del món del circ però també del de la dansa, el teatre o la música.



ONÍRICUS és una creació de Brian Mongard, actor, clown i showman de Barcelona, membre co-fundador de diverses companyies (Cous Cous Clown, Discipulos de Morales, Cabareteando Teatro, entre altres). Ha volgut, amb el Circ d'Hivern, trobar-se amb el món dels somnis. En aquesta edició, l'eix de l'espectacle serà la fusió de la fantasia i de la realitat reunides en l'invent creat pel Dr. Lazlo, la màquina de somiar. Protagonista de l'escenari, la música d'Oniricus ens transporta en una atmòsfera en la que diversos personatges extravagants aconsegueixen fer possible l'impossible.

El repartiment el componen: **Ingrid Marín, Adriano De Carvalho Marçal, Joe Moura Goes, Rebecca Pardo Sierra, David Parga García, Brian Mongard i Josep Maria Baldomà Monesma**

ONÍRICUS és un espectacle de teatre-circ en el qual les disciplines circenses, com ara els aèris, el cable, les teles o l'acrobàcia de terra, integren la dramaturgia. Els mateixos elements circense són incorporats a l'escenografia, donant pas a imatges insòlites, oníriques.

Esperem que, tal com està passant des dels últims anys, ONÍRICUS segueixi viu després de la seva presentació a l'Ateneu Popular 9 Barris. L'èxit de les anteriors edicions del Circ d'Hivern, tant a l'Ateneu com a les gires, permet pensar-ho. L'espectacle de la 10^a edició, Rodó, va ser mereixedor del Premi Nacional de Circ l'any 2006. Circus Klezmer, el primer Circ d'Hivern en sortir de l'Ateneu segueix la seva trajectòria amb funcions a Espanya, França i la resta del món.

El Circ de Sara, espectacle de la 11^a edició ha estat actualment de gira per Catalunya i França després d'haver estat premiat amb el Premi San Miguel al Millor Muntatge de Sala a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga el passat mes de setembre.

2. CALENDARI, UBICACIÓ I PREUS

Teatre de l'Ateneu Popular 9 Barris
C/Portlligat 11-15, 08042 Barcelona
Metro Trinitat Nova, L3/L4, línia groga
Metro Roquetes, L3, línia verda
www.ateneu9b.net

Horaris i dies de funció

Estrena: dissabte 20 de desembre a les 22h

Funcions de vespre, a les 19 h: 22, 23, 29, 30 de desembre i 5 de gener.

Horari especial a les 20h: 25 de desembre, 1 i 6 de gener

Funcions nocturnes, a les 22 h: 26 i 27 desembre, 2, 3 i 10 de gener

Funcions matinals, a les 12 h: 28 de desembre i 11 de gener.

Funcions diumenges, a les 18 h: 21 de desembre i 4 de gener

Els dies 24, 31 de desembre i 7 de gener no hi ha funció.

DESEMBRE 08

					DISSABTE	DIUMENGE
					20	21
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
22	23	24	25	26	27	28
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES				
29	30	31				

GENER 09

					DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2	3	4
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE		
5	6	7	8	9	10	11		

-  **Estrena: dissabte 20 de desembre a les 22h**
-  **Funcions diumenges matinals, a les 12 h**
-  **Funcions diumenges tarda, a les 18 h**
-  **Funcions de vespre, a les 19 h**
-  **Horari especial a les 20h**
-  **Funcions nocturnes, a les 22 h**
-  **No hi ha funció**

Informació i venda d'entrades

A partir del 10 de desembre de 2008 al 7 de gener de 2009 a l'oficina de l'Ateneu Popular 9 Barris o trucant al 645 463 916

Horaris:

- De dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h.
- Caps de setmana i l'1 de gener la taquilla romandrà oberta 2 h abans de cada funció. Aquests dies no hi ha atenció telefònica

Preus:

- Adults 10 €
- Nens (de 3 fins a 14 anys) 5 €

Formes de pagament: Efectiu o targeta

ATENCIÓ aquest any NO ES FAN RESERVES

Podeu comprar entrades anticipades per telèfon (pagament amb targeta) fins 1 dia abans de cada funció

3. ONÍRICUS 13è CIRC D'HIVERN

“Avui és un gran dia! Després d'anys d'investigació intentant recompondre els plànols del seu avi, el Dr. Lazlo i el seu ajudant Coso, per fi presenten el seu gran invent, Oniricus, la màquina de somiar.

Aquest prodigi de la ciència és capaç de materialitzar els somnis d'aquell que la utilitzi...funcionarà l'invent? Alguns dubten de la seva utilitat...i altres faran tot el possible per sabotejar un invent tan important.

Passin al laboratori i coneguin els extravagants personatges d'aquesta increïble història que els farà riure, sorprendre's i gaudir!

Oniricus, La màquina de Somiar, és un espectacle ple d' humor, de fantasia i de circ!”

FUSIONS

“El circ és totes les arts en una, molt més enllà de la performance física. El seu llenguatge és el del cos en moviment, que desafia la llei de la gravetat i la rigidesa de l'esquelet humà en un gest poètic i sublim alhora. “

Un recorregut per les passades edicions del Circ d'Hivern ofereix tot un ventall d'estètiques i fusions del circ amb d'altres llenguatges escènics.

Els intèrprets d' ONIRICUS vénen del món del circ principalment, però també del teatre i de la música. Espectacle eminentment coral, on la música té especial protagonisme, les disciplines de circ ens sorprendran i es fusionaran amb el llenguatge teatral i musical amb el cant.

La estètica fantàsica ens portarà a un món on tot és possible, amb una màquina prodigiosa realitzada per un inventor. Tothom té un somni, ha de tenir un somni , però com fer-lo realitat?



4. FITXA ARTÍSTICA

Creació i direcció: **Brian Mongard**

Amb:

Ingrid Marín
Adriano De Carvalho Marçal
Joe Moura Goes
Rebecca Pardo Sierra
David Parga García
Brian Mongard
José Maria Baldomà Monesma

Escenografia: **Txema Rico i Brian Mongard**

Vestuari: **Manuela Gracián**

Disseny d'il·luminació: **Manu Martínez**

Creació musical: **Josep M^a Baldomà**

Tècnic de llums: **Manu Martínez**

Tècnic de so: **Pau Josa**

Imatge: **Aina Cordoncillo**

Premsa: **Àlex Ayaso, Francesca Frigeri i Sònia Martínez**

Producció executiva: **Guillem Pizarro, Sònia Martínez**

www.ateneu9b.net/oniricus



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Barcelona
Nou Barris
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



5. REPARTIMENT

DIRECCIÓ: BRIAN MONGARD



Neix a Barcelona al 1975. És actor, clown i showman. Del 1994 al 1997 es forma en art dramàtic al Col·legi del Teatre, escola dirigida per Berti Tobias, a Barcelona. Treballa amb la companyia L'Excusa Teatre, El Vehicle, Raimond Queneau i el director Peter Gadish.

Escriu solos, com Conferència sobre el whisky que presenta a Barcelona i Madrid. Del 1996 al 2000 treballa amb Untrio Teatro com a actor, director, guionista i músic a Barcelona. I del 1997 al 1999 fa teatre de carrer amb la Companyia Sarruga. Al 2000 fa gira per França, amb la companyia Los Galindos. És cofundador de diverses companyies com Cous Cous Clown, companyia adscrita a l'ONG Pallassos sense Fronteres i Cabareteando Teatro.

Del 2003 al 2006 participa a festivals com Festiclown, 1,2,3 Pallasso, FITEC, Pic-Nic Blues, entre altres amb l'espectacle Freak-Cabaret. Al 2006, realitza la Gira Orale, una gira de tres mesos a Mèxic.

Del 2000 fins al 2006, és cofundador també de la companyia de teatre de carrer Discipulos de Morales que organitzava espectacles amb estructures mòbils, creades per la companyia. Varen actuar per tot Espanya i nombroses ciutats europees.

INGRID MARÍN



Neix a Villahermosa (Tabasco, Mèxic) al 1978. Es forma en art dramàtic al C. Cultural Virginia Fábregas de DF fins que descobreix el circ amb la Cia. Circo Raus, a la qual s'incorpora mesos més tard. Participa en diverses produccions amb aquesta companyia, a la vegada que és convidada pel grup MX Teatro a actuar en diverses obres. A principis del 2000 coneix César Romero, el qual es converteix en el seu mestre de ioga i director, ja que forma part del seu projecte, Eros-Ludens, companyia de dansa, ioga i transgressió del cos.

Al 2004, a més d'actuar en el llargmetratge Shibari i diversos curtmetratges, forma el dúo Cielo – Inferno, realitzant performances aèrees en el Carib Mexicà i a Catalunya. Actualment viu a Barcelona i forma part del projecte Páramo Cero (seleccionat pel projecte euroregional "Cami de Circ" pel suport a la creació transfronterera), amb el qual explora el cant, la dansa i el teatre. Guanyadora de la Beca UNESCO-Aschberg 2007 per a intercanvis artístics, viatja molt a l'Índia i col·labora amb el grup de teatre Koothu-P-Pattarai, a Chennai.

ADRIANO DE CARVALHO MARÇAL, "DICO"



Es forma a la Escola Nacional de Circo de Rio de Janeiro (Brasil). Durant anys treballa en diversos cabarets per tot Europa, com el G.O.P Bad Oyenhausen. Participa en diverses creacions de teatre-circ, entre elles Océanos, Expo Mundial de Lisboa, al 1998. Va actuar en diversos circs, com Royal Suiza. Ha participat en el Combinat 35 dirigit per Loco Brusca a l'Ateneu Popular de 9 Barris amb el seu espectacular duo de patins, així com al Circ de Nadal de la Vela de Vilanova, i en els últims anys amb el Circ Cric.

Enguany presenta en solitari la seva darrera creació, amb la companyia Dico Bar, l'espectacle Vermut.

JOE MOURA GOES



Neix al Brasil l'any 1985. Es forma a la Escola Circo Picadeiro i a l'Academia Aérea de Circo OZ de São Paulo, on s'especialitza en acrobàcia, equilibri i en gran volant. Treballa al Brasil com a trapezista, en el Circ de Ciencia, Azonio, Caída del Cielo, circo Stankovich, Circo Espacial i amb el grup Picadeiro Aéreo. En els últims tres anys ha estat treballant com a professional de circ per tot Europa, forma part de molts projectes: Circo Monte Carlos de Portugal, Circo Kinos de França, Cia. Los Gingers de Catalunya, etc.

Ha participat en el 35 Combinat de Circ de l'Ateneu Popular de 9 Barris, amb el seu número de bàscula que comparteix amb Martin Puyol. Actualment treballa en el Circ Cric de Catalunya aprofundint la tècnica de la bàscula coreana.

MANUELA GRACIAN



Neix al 1977 a Argentina. Al 1995 comença els seus estudis de música a la Escuela de Música Popular de Buenos Aires del SADEM. Del 2001 al 2003 realitza la formació artística de l'escola de circ "Théâtre Cirque" a Ginebra, on també es formarà com a professora de nens i adolescents. Al 2003, Manuela s'especialitza en trio-dúo acrobàtic, verticals, corda i pantomima a l'Escola Nacional de Circ de Rússia a Moscú. Del 2006 al 2008, es trasllada a França on farà els cursos intensius de parada de mans amb Claude Victoria. Manuela és membre fundador de "Continuación de la Nada" al 1997, un col·lectiu de circ, música i arts plàtiques de 14 integrants a Argentina. Paral·lelament, i fins al 2001 és fundadora també del MJM "Circo y Arte".

Ha format part de diversos circs, com el "Circo Real Madrid" de Libertad a Uruguay o el "Majestic Circus" de Hawaï. Actúa en diversos festivals i events, entre ells amb una gira per Thailandia durant 7 mesos al 2002 i al Gran Teatre Opera de Ginebra al 2003 amb l'espectacle "Un Re en Ascolto". Al 2005 es trasllada a Barcelona on esdevé membre fundador i coordinadora de l'espai de circ C.S.O "La Makabra". Al 2004, juntament amb Christian Wojcieszczuk i Xavier Arcos Argemis crea la companyia "Circoxidado". Al 2006 va participar en l'expedició de Siera Leone de Pallassos sense Fronteres. Aquest any, treballa en diverses creacions d'espectacles com el "Cabaret de Dones" de Sabadell i amb la seva companyia, crea l'espectacle "Cabaret Oxidado". Posteriorment neix l'espectacle "Con Cuerda" que es va realitzar en residència de creació a la Vela de Vilanova i es va estrenar a l'Ateneu Popular de 9 Barris.

REBECA PARDO SIERRA



Nascuda al 1976 a València, entra al món artístic a través del cant. Es va formar durant 5 anys a l'escola Forem de Saragossa. Continua amb estudis de solfeig durant 3 anys al Instituto de Música del Liceo de Saragossa vinculat al de Barcelona. S'interessa pel teatre, i forma part de la companyia amateur "Seltas o teatro", una companyia formada íntegrament per dones i que tracta concretament la temàtica femenina. Estudia 2 anys de flamenc amb Miguel Angel Berna. Al 2000, Rebeca ingressa a l'escola de Gran Bretanya Circus Space per fer cursos especialitzats de corda i trapezi. Al 2002, ingressa a l'Escola Rogelio Rivel on realitza el cicle formatiu complet de dos anys. Després a Madrid, s'inscriu a l'Escola de Circ Charivari on pren classes amb Roberto Gasca. Al 2004 forma el duo d'aeris amb David Parga Garcia amb el qual porten treballant 4 anys al parc temàtic Terra Mítica.

DAVID PARGA GARCÍA



Neix al 1976 a A Corunya. Al començament s'interessa per la figura del rondallaire. Es forma de manera autodidacta en les arts del circ a través de diversos col·lectius a A Corunya.

S'interessa pels malabars, però s'obre a noves disciplines fins que ingressa a l'escola The Circus Space de Gran Bretanya i obté la diplomatura de "Physical Theatre Circus" vinculada amb la Central School of Speech and Drama on s'especialitza en malabars i manipulació d'objectes. El seu interès pels aeris el porta a ampliar la seva formació i al 2002 es trasllada a Barcelona on realitza els intensius d'aeris i acrobàcia a l'Escola Rogelio Rivel. Després a Madrid, s'inscriu a l'Escola de Circ Charivari on pren classes amb Roberto Gasca. Al 2004 forma el duo d'aeris amb Rebeca Pardo Sierra amb el qual porten treballant 4 anys al parc temàtic Terra Mítica.

JOSEP MARIA BALDOMÀ I MONESMA



Neix al 1976 a Lleida. Creador sonor i multiinstrumentista català, Baldomà compagina la seva tasca de compositor de bandes sonores per a imatge i teatre amb col·laboracions en directe i en estudi com a pianista, acordionista i arranjador. Els darrers anys ha col·laborat amb, entre molts d'altres, Refree, Love of Lesbian, Sidonie, Bunbury, Miqui Puig, The Rockdelux Experience (Kiko Veneno, Enrique Morente, Fermin Muguruza, etc.).

Actualment presenta diferents espectacles basats en la combinació cinema primitiu + música d'avantguarda, servint-se d'un piano de cua, sons processats per ordinador, pedals de loops i un acordió. Les seves composicions es nodreixen de la tradició de les melodies pop; de la revisió de la música clàssica i el jazz; de la imaginació de les músiques improvisades i de l'experimentació de les noves tecnologies de creació i manipulació del so.

5. EL CIRC A L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS

El Circ d'Hivern a l'Ateneu Popular 9 Barris

El projecte Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de crear una companyia estable de professionals vinculats al circ i d'oferir propostes innovadores i de qualitat adreçades a tot tipus de públic, aprofitant el viver d'artistes que ha estat i és l'Ateneu. Any rere any, l'Ateneu Popular 9 Barris ha estat l'impulsor, el catalitzador, el laboratori i l'espai de presentació d'aquest projecte.

Ho han fet possible artistes i creadors de circ de primer ordre de l'escena catalana i internacional que han cregut en el projecte i han contribuït a col·locar-lo en un lloc imprescindible de la cartellera d'espectacles nadalencs de Barcelona als mesos de desembre i gener. Marcel Escolano (Los Galindos), Silvestre (Los Excéntricos), Jordi i Adelaida Perillós (Circ Perillós), Sabine Rieck (Cirque Gosh), Jordi Aspa (Escarlata Circus), Adrián Schvarzstein (ex membre del Circ Ronaldo), Leandre o Piero Steiner, són alguns dels artistes que han participat en les diverses edicions del Circ d'Hivern, creant escola, fomentant el planter i fidelitzant un públic sensible a una estètica i uns espectacles amb personalitat pròpia. Així doncs, el Circ d'Hivern ha permès compartir amb un públic cada vegada més nombrós la particular manera d'entendre el circ de l'Ateneu Popular 9 Barris. El circ com a llenguatge, el circ com a art en constant evolució en la seva confluència amb d'altres llenguatges artístics.

Des de l'any 2005, l'Ateneu Popular 9 Barris distribueix les seves produccions. En aquest sentit, l'Ateneu continua obrint camí amb la voluntat de crear un circuit estable de circ de sala, que comença tot just a crear-se a Catalunya, i per donar a conèixer la qualitat artística i creadora dels professionals del circ de Catalunya a la resta d'Espanya i Europa.

El resultat és que Circus Klezmer, espectacle de la 9ª edició del Circ d'Hivern, ha realitzat després de la seva estada a l'Ateneu prop de cent cinquanta funcions per Catalunya, la resta d'Espanya, França, Itàlia i Portugal. Rodó, espectacle de la 10ª edició del Circ d'Hivern, va rebre el Premi Nacional de Circ 2006. El Circ de Sara, espectacle de la passada edició del Circ d'Hivern, ha format part de les gires conjuntes de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya i l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona (ODA).

Els Combinats de Circ a l'Ateneu Popular 9 Barris

A més del Circ d'Hivern, un altre programa de producció fonamental és el dels Combinats de Circ.

Els Combinats de Circ són un veritable segell identificatiu de l'Ateneu i a finals d'aquesta temporada s'arribarà a la xifra dels 38 Combinats realitzats des de l'any 1996. Aquests continuen essent una autèntica plataforma de presentació de nous números en bones condicions tècniques. Cada temporada, entre 25 i 30 artistes participen en els tres Combinats. Sota la mirada còmplice d'un director, donen forma a un espectacle fresc i quasi sempre irrepetible. Són, per tant, laboratoris fonamentals per innovar, crear, donar sortida a nous valors i experimentar. Els últims Combinats de Circ han provocat un allau de públic i les entrades es van exhaurir deixant una multitud de gent sense poder entrar a l'espectacle. Aquest fet testimonia de la vitalitat de les arts circenses que tenen avui dia un públic fidel i entès, desitjós de gaudir de noves propostes.

Projectes en xarxa

L'Ateneu Popular 9 Barris és soci del projecte euroregional Bivac i caravana de circ juntament amb La Grainerie (centre de creació a Balma, a prop de Toulouse, Midi-Pyrénées), La Ferme du Riu Ferrer (centre de residència a Arles-sur-Tech, Languedoc-Roussillon), el Festival de circ i animació de carrer Animahu (Osca, Aragó). Camí de Circ és un col·lectiu de cooperació transfronterera al voltant del circ, en el marc de l'Euroregió Pirineus-Mediterrani. Pretén fomentar la circulació dels artistes, dels professionals i dels joves a l'espai transfronterer per permetre un major desenvolupament de les propostes artístiques i l'intercanvi de competències i experiències.

Aquest projecte donarà pas a una col·laboració més àmplia amb un projecte Interreg que serà integrat per entitats de Catalunya (l'Ateneu, l'Associació de Professionals de Circ-APCC, l'Escola de Circ Rogelio Rivel, La Vela – centre de residència de Vilanova i la Geltrú), de Midi-Pyrénées (La Grainerie, l'Escola de Circ Le Lido i la Universitat Le Mirail de Toulouse) i d'Aragó (el Festival Animahu i l'Associació de Malabaristes de Saragossa).

Altres propostes de circ a l'Ateneu Popular 9 Barris

L'Ateneu Popular 9 Barris duu a terme un programa de formació en temps de lleure: l'Escola Infantil i Juvenil de Circ que compta amb prop de 100 alumnes de 6 a 17 anys. A la vessant social, ofereix tallers de circ per als nens de Nou Barris i ha posat en marxa experiències d'activitats de circ per a disminuïts i gent gran. A l'Ateneu, a més dels tres Combinats de Circ per temporada i del Circ d'Hivern, es produeixen els Finals de Curs dels alumnes de l'Escola de Circ Rogelio Rivel, i les Pistes Obertes (espais lliures de presentació de propostes per part d'alumnes i d'artistes en procés de formació). També es duu a terme un programa de residències per a artistes i s'intenten provocar els intercanvis entre creadors de diferents disciplines per tal de fomentar la creació i donar-li perspectives de continuïtat. L'Ateneu Popular 9 Barris és seu d'altres entitats vinculades al barri i al món del circ.

6. EDICIONS ANTERIORS DEL CIRC D'HIVERN

1996, Esplèndid

Aquesta primera edició recreava el garbuix i la creativitat del pati d'una escola a l'hora punta. Hi participaren Manuel Sebastian, Tere Celis, Bet Garrell, Marcel Escolano, Pep Castells, Dédé, Silvestre, Mónica Botella i Jordi Borrell, que n'assumí la direcció artística.

Funcions realitzades: 22

Total espectadors: 3.496

1997, Fantàstic

Espectacle de caire circense protagonitzat per Pere Aragonés, el duo Marco i Polo, Mayte Ferreras, Miner, Laura Jardí, Anna Montserrat i dirigit per Joan Montanyés, Monti.

Funcions realitzades: 21

Total espectadors: 2.686

1998, Zog, el planeta de Zog

Les aventures d'en Zog, un extraterrestre que quan arriba a la Terra entra en contacte amb una singular troupe d'humans. Hi participaren els col·lectius Malabarlos, Desastrosus Cirkus, Vai Vai i Manel Sebastián, sota la direcció de Tere Celis i Anne Morin.

Funcions realitzades: 24

Total espectadors: 3.268

1999, Celobert

Recreà la intimitat del pati interior d'un bloc d'habitatges, on els veïns es relacionaven de manera ben especial. Hi participaren el duo Bacaloca, Joan Lluís Montero, Marcel Aguilar, Mathieu Vander, Pep Rosés, Pili Serrat, i els músics Diego Burián, Daniel Levy i Jordi Fiol. A la direcció, en Xavi Mateu.

Funcions realitzades: 25

Total espectadors: 3.532

2000, La Terra és blava com una taronja (*)

Un espectacle que sondejava la vessant humana dels nous corrents migratoris, combinant diferents jocs visuals, en una aposta per la reflexió. Hi participaren Ane Miren, Elmo, Jose, Miki, Norma Ros, Teresa Celis, i els músics Raül Costafreda, Santi Camús, Jordi Perillós. A la direcció, Adelaida Perillós (Circ Perillós)

Funcions realitzades: 25

Total espectadors: 4.620

2001, Casaboja

Una clínica molt especial, on s'aprèn a recuperar els somnis trencats per les malalties mentals. Una producció de la Cia. Circ Kran, amb la participació de Marcos Aboal, Tanja Haupt, Ulrich Weigel, Nacho López, Katrin Lachmund, Chistian Menzel, Jane Huxley, Verdon Hervé i el conjunt musical O Jarbanzo Negro, amb Norberto Presta i Peter Panero a la direcció.

Funcions realitzades: 25

Total espectadors: 3.761

2002, Ulls Clucs

Una original combinació de números en un circ amb aires de cabaret alemany. Amb la participació de Sébastien Leguen, Jordi Aspa, Romy Seibt, Bet Garrell, Marcel Escolano, Judith Lanigan, Pierre Pilate, i Sabine Rieck a la direcció.

Funcions realitzades: 26

Total espectadors: 5.192

(*)L'any 2000 s'estrenen dos espectacles: *La Terra és blava com una Taronja*, dirigit pels components del Circ Perillós, en el teatre de l'Ateneu, i *A Banda*, coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya, que es realitza a la Sala Tallers del mateix TNC. Tot el personal artístic d'aquesta producció es va formar íntegrament amb artistes novells del planter barceloní.

2003, La Plaça dels Prodigis

Un espai màgic, on el temps no passa i la ficció i la realitat es barregen. Un espai únic on vuit personatges, homes i dones, es troben a la recerca de l'equilibri més difícil; éssers sensibles, divertits, màgics, reunits per crear un impossible. Una coproducció amb Desastrosus Circkus en la qual van participar Jordi Juanet (Boni), Ruth Salama, Owen Espinosa, Ramiro Vergaz, Steffen Lundsgaard, Katja Amtoft, Lulu Hernández, Joan López VÍllora.

Funcions realitzades: 27

Total espectadors: 6.727

2004, Circus Klezmer

Un casament circense en clau de música klezmer. Un espectacle que es basa en l'humor jueu i ens transporta a un petit poble de l'Est d'Europa a principis del segle XX. És el primer Circ d'Hivern que surt de la factoria Ateneu i segueix encara de gira. La creació i la direcció són d'Adrián Schvarzstein i hi actuen Maite Sanjuan "Lola", Emiliano S.Alessi, Cristina Solé, Joan Català i el mateix Adrián Schvarzstein. La música és interpretada en directe per Rebecca Macauley, Petra Rochau (o Tanja Haupt) i Nigel Haywood. Els llums són de Francis Baena.

Funcions a l'Ateneu: 28

Total espectadors: 7.985

Funcions en gira l'any 2005: 36

Funcions en gira l'any 2006: 57

Funcions en gira l'any 2007: 57

2005, Rodó

Leandre Ribera, Teresa Celis i Claire Ducreux van partir del tema de l'hivern i la neu i van concebre una pista immaculada com a espai de joc i de sorpreses. L'espectacle, eminentment visual, està carregat de poesia i alterna gags absurds amb imatges d'una gran bellesa. És una aposta cap al circ com a art de les proeses i fuig del teatre per a centrar-se en un llenguatge que parteix del cos i de la seva capacitat a reptar la llei de la gravetat. Va ser mereixedor del Premi Nacional de Circ 2006.

Funcions a l'Ateneu: 26 / Total espectadors: 7.968

Funcions en gira l'any 2006-07: 13

2006, El Circ de Sara

Un espectacle que beu de les fonts del circ itinerant i parla del circ com a manera de viure i com a art de l'exploració dels límits i de les perifèries. Una proposta que fusiona el llenguatge teatral amb el musical i les disciplines circenses com ara la perxa xinesa, la roda alemanya i les teles aèries per explicar la particular història de la Sara i del seu petit circ itinerant. Aquest espectacle, creat per Piero Steiner i Ricard Panadès, va ser mereixedor del Premi San Miguel al Millor Muntatge de Sala de la Fira de Teatre de Tàrraga al setembre de 2007.

Funcions a l'Ateneu: 26

Total espectadors: 7.899

Funcions en gira l'any 2007: 14

Funcions en gira l'any 2008: 16

Funcions en gira l'any 2009: 13

2007, Click!

Amb Click, Hansel Cereza ha volgut donar un pas més en la fusió de llenguatges escènics. CLICK és un espectacle de teatre-circ en el qual les disciplines circenses, com ara el trapezi doble, la perxa xinesa, les teles o l'acrobàcia de terra, integren la dramaturgia. Els mateixos artefactes circenses estan incorporats a l'escenografia, donant pas a imatges insòlites, oníriques. El moviment en totes les seves vessants -la dansa, el circ o la interpretació- és l'eix de l'espectacle, coreografiat per Susana Goulart. El moviment està a més a més present en un sentit metafòric: aquest click que tots podem fer per canviar el rumb de la nostra vida.

Funcions a l'Ateneu: 26

Total espectadors: 8.081