



temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

TEMPORADA ALTA 2009 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT
Del 1 d'octubre al 11 de desembre



Associació Artística Indi Gest

PROMETEU NO RES

De Diego Anido, Sílvia Delagneau i Jordi Oriol

Sala La Planeta
Divendres, 9 d'octubre

DOSSIER DE PREMSA

1. FITXA ARTÍSTICA

Associació Artística Indi Gest

PROMETEU NO RES

De Diego Anido, Sílvia Delagneau i Jordi Oriol

Dramatúrgia i direcció: **Diego Anido, Sílvia Delagneau i Jordi Oriol**

Intèrprets: **Diego Anido, Sílvia Delagneau i Jordi Oriol**

Ajudant de direcció i disseny de so: **Carles Pedragosa**

Disseny d'il·luminació: **Alex Aviñoa**

Disseny d'escenografia, vestuari i titelles: **Sílvia Delagneau**

Ajudant d'escenografia i vestuari: **Laura Garcia**

Ajudant de dramatúrgia: **Victor Molina**

Construcció d'escenografia: **Dani Poy**

Confecció de vestuari: **Laura Garcia**

Producció executiva: **Virginie Gorzerino / Associació Marató de l'Espectacle**

Ajudant de producció: **Pau Bachero**

Coproducció:  **indi gest**
associació artística i  **temporada alta**
FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

Amb la col·laboració de: **Co NC A**
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Amb la col·laboració de L'Estruch (Ajuntament de Sabadell) i Can Felipa (Ajuntament de Barcelona)

Agraïments a Paqui García, Carles Pedragosa padre, Marc Permanyer, Raquel Regueira, C&P, Jordi Salvadó, Esther Vila i Farmàcia Vilardell

LLOC: **SALA LA PLANETA**

FUNCIÓ: **9 d'octubre, a les 22 hores**

PREU: **14 euros**

DURADA: **1 hora aproximadament**

2. PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Del no res, sorgeix el tot. Del tot arribem al no res. Ens passem la vida reproduint allò que s'ha gravat. Gravar vol dir trepitjar per primer cop la neu verge, adquirir un material nou que permet avançar, evolucionar. Reproduir significa tornar a fer un camí ja fet, usar un material ja existent. Sovint no sabem si estem explorant nous camins o si allò que vivim no és més que una còpia mimètica dels nostres semblants. Vivim instal·lats en la repetició, i com més creiem que avancem, evolucionem i ens revolucionem, no fem més que afegir capes a la nostra condició humana --premeditada i establerta pels qui mouen els fils-- fins a no entendre res, no res. I al final, només resten un sobre l'altre, sediments de consciència congelada.

El nou espectacle de la **Companyia Indi Gest** explora la idea de com l'home, des que creu tenir raó, omple --de forma extraordinària-- tots i cadascun dels espais que la història ha deixat en blanc.



Mesclant diferents llenguatges i convencions teatrals, **Prometeu no res** recupera el mite de Prometeu, per recórrer a la seva figura revolucionària, castigat per haver il·luminat els homes; al seu germà Epimeteu, que es turmenta per la seva irreflexió i se sent culpable de tots els planys que s'apoderen dels humans; i a la figura pilla de Pandora

que, innocent, emmerda encara més la crua situació, deixant --però-- entreveure l'esperança.

La peça, creada i dirigida per **Diego Anido**, **Sílvia Delagneau** i **Jordi Oriol**, planteja l'aparició de dos germans que, sota la convicció d'una conspiració, prometen revelar-nos l'engany sota el qual vivim inconscientment atrapats.

3. BIOGRAFIES DELS CREADORS

DIEGO ANIDO

A Coruña, 1976. Comença la seva formació a Santiago de Compostela a Espacio Aberto i col·labora amb la Sala Nasa als espectacles *Ultranoites* i *Festas do Circo*. Viu a Barcelona des de l'any 2004. Actualment treballa amb la companyia Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz), amb qui ja va participar a l'espectacle *San Vito* (Mercat de les Flors, 2007), i ha estrenat *Present vulnerable* (Teatre Nacional de Catalunya) dins el Festival Grec'09. Fa quatre anys que col·labora amb l'agrupació Sr. Serrano, amb qui ha estrenat diversos espectacles de creació com: *Contra.Natura* (Festival PNRM d'Olot 2008), *Artefacto* (Escena Contemporánea de Madrid, 2008), *Europa* (Festival Temporada Alta, 2007) o *Mil Tristos Tigres* (Festival NEO de Barcelona, 2006). També ha treballat a les ordres d'altres creadors, com Iban Beltran (*Mit Stalin Spielen* - Teatre Lliure, 2008), o **Sílvia Delagneau** (*Muda* - Temporada Alta de Girona, 2007). I és artista resident de la plataforma de creació barcelonina AREAtangent des d'on ha gestat els seus últims espectacles: *Cascuda* (Centro Dramático Galego, Santiago de Compostela, 2008), *El alemán* (Espai Escènic Joan Brossa, 2007), *Como amar a una cucaracha* (Festival En Pé de Pedra, Santiago de Compostela, 2007), *El nido* (Festival Temporada Alta Girona, 2005), *Paperboy* (Palas de Rei, 2005), entre d'altres. En cinema, darrerament se l'ha vist a *Pedro y el capitán* (dir: Pablo Iglesias, 2008), a la sèrie *Pepe o inglés* (Televisió de Galícia, 2006), o en el curtmetratge *La canción más triste* (dir: Eduardo Rhoppe, 2008).

SÍLVIA DELAGNEAU

Salamanca, 1981. Ha estudiat escenografia a l'Institut del Teatre i a l'École Supérieure des Arts Décoratifs (Paris). Ha fet cursos de fotografia i ha treballat amb Rafael Vargas. Té una formació completa en efectes especials de maquillatge (Stick Art Studio). Combina les facetes de creació, disseny d'escenografia, vestuari, il·luminació, i intèrpret. És membre fundador de l'**Associació Artística i companyia Indi Gest**.

Com a creadora, ha concebut *1948* presentat al Teatre de l'Escorxador (Lleida, 2008); *Larmoyan*, una acció-instal·lació que es va du a terme al Mercat de les Flors; *Muda*, una acció pel Festival Temporada Alta de Girona-Salt (2007); *Un present*, proposta pel Festival NEO de Barcelona (2006), i *1981*, un muntatge per la Biblioteca Nacional de França, París (2006). Ha col·laborat amb els artistes David Bestué i Marc Vives en el seu darrer projecte, *Proteo*, que es va presentar a la Biennal de Venècia 2009, i amb l'artista Oriol Nogues en diferents *performances*.

Ha dirigit *I pelava la taronja amb les dents* (2004), juntament amb **Jordi Oriol**. Com ajudant de direcció i dramaturga visual, ha treballat amb **Jordi Oriol** (*Un Tal Ímpetu Vital* - Teatre Lliure, 2009; *El títol no mata* – Festival Grec, 2008; *Ara estem d'acord estem d'acord* - Teatre Lliure, 2008; *Concert per a sis oficinistes i un lloro* – Teatre Romea, 2006), i Albert Roig (*Verges i gossos* - Espai Brossa, 2006; *Jo i la dona despullada* - Festival Entre Cultures, 2005) i amb Roberto Fratini (*Luftpause* - La Caldera, 2007).

Ha participat com escenògrafa, disseny de vestuari i llums, en tots els muntatges dirigits per **Jordi Oriol**. Però també en altres muntatges com *Cascuda* de **Diego Anido** (Centro Dramático Gallego, Santiago de Compostela, 2008), *The little Jesus* (Teatre Lliure, assaig obert 2009) i *Puputyttö* (*La chica conejita*), ambdues de Saara Turunen i dirigides per Alícia Gorina (Teatre de Ponent, Granollers, 2008). També ha col·laborat a *Luftpause* de Roberto Fratini (La Caldera, 2007), *Europa* dirigida per Alex Serrano (Festival Temporada Alta Girona, 2007), i *Odio, odio bastante* de Cia. Las Perras.

JORDI ORIOL

Barcelona, 1979. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (*Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre 2007*). És autor, director, músic i actor.

Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals com: *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *El títol no mata* (La Cuina, dins el Festival Grec'08), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-sessions* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007 - Sala Beckett, 2008), de la qual va rebre el Premi INjuve 2007 a la millor proposta escènica, *Concert per a sis oficinistes i un lloro* (Teatre Romea, 2006), i *Digestions mentals* (AREAtangent, 2006). També ha dirigit espectacles d'altres autors com: *Three more sleepless nights* de Caryl Churchill (The Barn Theatre, London, 2005), *Lleons al jardí* d'Albert Roig (Festival de teatre Entrecultures, Tortosa, 2004) i *I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes* (AREAtangent, 2004) conjuntament amb **Sílvia Delagneau**. També ha fet la direcció artística de l'espectacle titulat *Ocell de foc* amb la Banda Municipal de Barcelona, adreçat al públic infantil (Sala Simfònica de l'Auditori, temporada 2009).

Com a actor teatral, recentment l'hem pogut veure a la seves pròpies obres *Ara estem d'acord estem d'acord* (2008), *La Caiguda d'Amlet* dirigida per Xavier Albertí (Festival Temporada Alta 2007 i Sala Beckett 2007-2008), a obres dirigides per Carlota Subirós com *L'home de la flor a la boca* de Luigi Pirandello (aviat el veurem a *Alícia al país de les meravelles* de Lewis Carrol (Teatre Lliure, 2009), i a *Mil Tristos* dirigida per Alex Serrano (Festival Neo 2006). També ha escrit textos radiofònics per a COMradio, com *La flor del cul o la clau del paradís*, o *Estúpida història d'un estúpid* (area_TXT, 2007).

Fa quatre anys que treballa com a professor d'interpretació poètica al CaixaForum de Barcelona. Fou membre fundador de l'associació AREAtangent, i ara ho és de **l'Associació Artística i companyia Indi Gest**.

4. ALTRES CURRÍCULUMS DE LA COMPANYIA

CARLES PEDRAGOSSA: Disseny de so i ajudant de direcció

Carles Pedragossa (Barcelona, 1982). Als 8 anys inicia els estudis de piano a l'acadèmia de música Ars Nova sota la direcció de Maria Canals. Durant 10 anys assoleix la formació clàssica fins que obté el Títol de Grau Mig en piano (Conservatori Superior de Música del Liceu). El mateix any, motivat per l'interès en la música dins de l'àmbit audiovisual, inicia la llicenciatura de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra. Actualment, és professor de piano, llenguatge i conjunt instrumental en aquesta escola. Durant aquest període comença a participar en diferents curtmetratges com a compositor de bandes sonores. Al mateix temps forma part de diversos projectes musicals entre els quals cal destacar el septet de cançó experimental Tarannà i el seus treballs *Senyals de Vida* (BankRobber, 2008) i *Pintades d'amor i de guerra* (BankRobber, setembre 2009) i el grup de versions Se Atormenta una Vecina del qual n'és membre fundador.

Estudia un any a la Freie Universität de Berlin, on s'especialitza en la creació de música per a l'audiovisual. Un cop acabats els estudis, comença a treballar com a muntador musical a Televisió de Catalunya, treball que compagina amb l'activitat docent i els seus projectes musicals. Darrerament ha escrit la música pels llargmetratges *Positius* (Ovideo, 2007) de Judith Colell, *Hollywood contra Franco* (AreaTV, 2008) d'Oriol Porta, i *Arropiero, el vagabund de la mort* (Diafragma, 2008) de Carles Balagué. Comença a treballar amb la **Companyia Indigest** com a músic, compositor i actor a partir de l'assaig obert *Ara estem d'acord, estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008). Posteriorment, segueix treballant amb la companyia als espectacles *El títol no mata* (Festival Grec 2008) de Jordi Oriol i *Un tal ímpetu vita* (Teatre Lliure 2009) de **Jordi Oriol** on hi participa també com a actor, músic i compositor.

ALEX AVIÑO A: disseny d'il·luminació

Alex Aviñoa (1980) és llicenciat en Escenografia i Il·luminació a l'Institut del Teatre de Barcelona, col·labora com a tècnic de llums des de l'any 1999 per a diverses empreses i muntatges d'arts escèniques (concerts de música al Palau Sant Jordi, obres de teatre, Real Companyia d'Opera de Càmara, Teatre Tantarantana...).

Com dissenyador de llums per a dansa i teatre ja va treballar amb Areatangent des de 2004 (*Nit àrab*, DNS, *Follar amb algú no és ajudar-lo*, 2004; *Tienes unos Ojos que te comería el coño*, Sclunch, 2005), Jaime Perez Roldan (*Pronóstico*, 2004; *Blasted*, 2006), Alex Serrano (*RUN*, 2004; *Autopsia I*, 2006), Lluís Graells (*Narayama*, 2004), Andrea Segura (*Looking for us*, Teatre Lliure 2005; *Wolfy*, Madrid, 2006), Manuela Lorente (*Al fil de la mar*, *No hay nada bueno en ti, por eso te amo*, 2006), Iker Gómez (*Absurdo*, Mercat de les Flors 2008), Raquel Tomàs i Iban Beltran (*We, Jazz a les fosques*, Grec'08; *Abans del món hi havia un món*, Grec'09), Mercè Vilà Godoy (*Por culpa de Yoko*, *Las chicas del tres y media*, *Floopies*, 2008), José Sánchis Sinisterra (*Vagas noticias de Klamm*, Grec'09). També va treballar com *attrezzista* de rodatge en la sèrie *Martes de Carnaval* (2007), i *Infidels* (2008-2009).

Va començar a treballar amb la **companyia Indi Gest** l'any 2008 (*Obsessions*, *El titol no mata*, Grec'08).

LAURA GARCÍA: ajudant d'escenografia i vestuari

Laura García (1982) és llicenciada en Art Dramàtic en la especialitat d'Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2009); el 2005 va cursar els seus estudis d'Erasmus a l'ENSAD de Paris.

Els últims muntatges en els que ha treballat com a figurinista han estat:

- *Por culpa de Yoko* : direcció de Mercè Vila, producció de Jacara de Teatro Alicante,
- *Las chicas del tres y media floppies*: direcció de Mercè Vila, producció de La Nau Ivanow,
- *Molts records per a Ivanov*: direcció de Pep Tosar, producció del Teatre Principal de Palma,
- *La paradise band*: direcció de Mercè Vila, producció del Teatre Lliure

També ha treballat com a escenògrafa en projectes audiovisuals: *Càsting* i *13RUE*, dues sèries de la XTVL (xarxa de televisions locals).

Ha dissenyat escenografies i vestuaris per a videoclips i spots publicitaris.

Actualment treballa com a regidora en l'equip d'ambientació d'*Infidels*, sèrie de Diagonal TV, per a TV3, i comparteix un estudi on realitzen projectes escenogràfics de vestuari, confecció i moda amb el Col·lectiu Alcarmela.