

Ja que tu ho dius, per què no ho creus, respon
la Omnipotència (bis)
Pilat, malvat, no digues que sigui el teu regne
ni pretengues haver-hi administrat (bis)
parlant amb la judeia,
causa - Pilat- no li trobo, eis deia (bis)
Tot hom s'aparella amb gran prestesa
En eridat sentència amb violència
contra la divina Omnipotència (bis)

Pilat, jutge malvat, sols per dar-los contento
lo teu assolat al moment (bis)
Sis cruels botxins lo han agafat
i a la columna lo han lligat,
sis mil assots fi han donat (bis)
Diguem-ne Jesús dolçissim,
diguem-me qui us ha coronat
el vostre cap santíssim,
el vostre santíssim cap (bis)

Tot això ho causa la nostra superbia,
nostres injúries i pecats (bis)
Per a cetrot li han posat a la mà una canya verda (bis)
Oh, que tristes i amb gran prestesa lo han agafat,
Així ho digué Pilat, així ho ha manat
que en el bato el traguessen (bis):
-Eccc homo, ha eridat, en veritat
aquí tenui l'home nafat,
aquí assolat i aquí coronat.

Mireu entre vosaltres si serà prou castigat
o si no castigueu-lo vosaltres,
Tots eridaven Tolle, Tolle!
sigui crucificat aquest home (bis)

Prenent forma de son procés dos testimonis falsos buscaren
que jurassen falsament
Dos testimonis falsos buscaren que jurassen falsament
Sentenciada a la creu la Omnipotència,
sentenciada a la creu lo ver fill de Déu,
al Montí Calvari li feu portar en ses espatlles
Sagrades, (bis)

Sa mare lo encontra molt dolorosa,
sa mare lo encontra molt fudigat (bis)
En aquell carrer d'amargura
la seva mare lo va encontrar (bis)
i el cor se li desmaià de gran tristura,
veure el seu fill sense figura,
de cap a peu tot maltractat.

Arribant al Montí Calvari
molt prest lo han clavet en creu (bis)
Donant-li vinagre i fel i una llança a la divina manella
Sagrada dada per un soldat cruel.
Rei de la Glòria,

puix haveu mort per nostre gran amor
Pensem una vegada al dia
la divina mort i passió, (bis)

Lloc de trobada: Plaça del Castell
Hora: A les 9 del vespre

- Passant pels carrers a toc de timbals
a càrrec de joves de l'Escola Lloriana

Cants Corals a càrrec de:

Coral Lloriana i

Coral Lloriana Jove

Llocs dels cants:

Plaça del Castell - carrer Cerdanya, davant de
la plaça dedicada a en "Qui de la Munda" - plaça
de l'Ajuntament - ESCENARI DEL DIVINO

- **Interpretació del Contrapàs**

a càrrec del bor d'homes i dansa mixta d'Amics del
Contrapàs Llarg

Lloc: **Plaça de l'Església**

(En cas de pluja els actes es faran al pavelló)

Direcció Coral Lloriana: Lupe Monsó

Direcció Coral Lloriana Jove: Eva Mayo

Direcció Contrapàs: Sebastià Bardollet

Llum i so: Pere Liach - Solium

Organitza:



Ajuntament de
Sant Vicenç de Torelló



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona



Caixa Manlleu

Contrapàs Llarg

"EL DIVINO"

de Sant Vicenç de Torelló

*"No coneixem en el folklore del
nostre país res que fos comparable,
i tanmateix dubtem de que en algun
país existeixi una producció del
geni popular tan important"*

Francesc Pujol, 1927



27 de març de 2010

Recordem què és el Contrapàs Llarg...

El Contrapàs Llarg és una dansa molt antiga que es balla en col·lectiu, d'aparència semblant a la sarjana, però amb notables diferències. El Contrapàs destaca pel seu caràcter auster i solemne d'acord amb el seu origen religiós tal com es desprèn del cant de Passió que acompanya, documentalment atribuït al s. XVI o XVII, i anomenat popularment "El Divino".

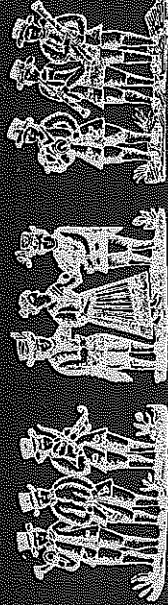
El Contrapàs Llarg, va arribar a ser en un temps molt estès pel territori català i representava un fet sociològic important com a protocol participatiu de la comunitat dirigit per algú destacat com el Rector o el Batlle a la sortida de l'Ofici dominical o altres festivitats. Potser a la llargària i complicada execució de la dansa per un cantó i el canvi de valors socials de les noves generacions van precipitar la seva desaparició entrada la segona meitat del s. XIX, produint-se el relleu a una alternativa més oberta al jovent com la sardana.

Tanmateix, avui podem resumir aquesta definició com una de tantes amb certa simplicitat, però no va ser fins a començaments del segle XX, quan ja feia mig segle que no es ballava, que es va restituir la seva grandesa original, en descobrir-ne la total i justa compatibilitat del text del "Divino" amb la música que li era pròpia, desvetllant-se així, gran part del seu misteri.

Aquest enigma havia estat un trencaclosques per als estudiosos incombustibles de l'època fins que l'any 1904, el mestre Francesc Pujol va escoltar el cant del "Divino" en veu del comamusaire Miquel Puigbó i Farrés amb la justesa i dramatismes que requeria el seu text. Cal admirar la serietat i el zel amb que el mestre Pujol se'n va fer carrec donant-li la dimensió de drama litúrgic que s'hauria escenificat dins l'Església medieval, abans de convertir-se en dansa popular.

Què representa per Sant Vicenç

El poble de Sant Vicenç des de la recuperació efectiva del cant i dansa del Contrapàs Llarg, amb la seva primera representació a plaça el dia 11 de maig de 1991, creu justificada la seva vocació de ser espectador de primera fila de l'última etapa històrica del Contrapàs i se sent orgullós i responsable alhora de la seva continuïtat com a tradició pròpia. De Sant Vicenç era Miquel Puigbó i Farrés ("Quel de la Munda") qui va contribuir enormement a la restauració del mític Contrapàs Llarg en ésser l'últim testimoni salvador d'una memòria que es creia perduda.



El Divino

Pecador tingues esmena
Per ton pecat seràs castigat
si d'ell no tens dolència.
Per ton pecat seràs castigat
si no confesses la veritat.
Mira no visques descuidat

Grans treballs Cristó passava
per a salvar los pecadors, (bis)
Dins de l'hort suava sang i aigua,
nostres pecats ne foren la causa d'un tal dolor,
d'un tal dolor, dintre de l'hort fent oració.

A la vostra galta sagrada
falsament Judes hi ha besat (bis)
i los jueus amb gran crueltat,
molt espantosos i rigorosos
a Jesús de Natzarete han demanat
a aquells irats jueus malvatats
posats en vostra presència
amb reverència los haveu dit
Jesús Infinit: - Qui busqueu ara?
Qui busqueu ara? los haveu dit.
Jesús infinit: - Qui busqueu ara vosaltres,
los meus amics?

Després que alçats se n'hagneren
el manso de Jesús prengueren (bis, bis)
I a la persona sagrada,
molt fortament la n'han lligada. (bis, bis)
Que cruelment la varen lligar
a la divina Omnipotència. (bis)
Donant-li gran dolència
sofrint-ho ell amb paciència. (bis, bis)
I escopien tant com podien a la cara del divinal. (bis, bis)
Tirant-lo per terra. Oh que tristesa.
Oh que gran pena.

Oh que gran mal! Universal, Déu eternal,
ai! Quina fou la vostra paciència.
Universal Déu eternal, rei de la glòria
Dau-nos memòria, no us ofengam.

Casa d'Anàs presa i lligada l'Omnipotència
amb gran crueltat i no obediència,
casa d'Anàs pres i lligat per nostre pecat. (bis)

I en un pilar animat

Cristó la nit ha passada(bis)

Fou escopit, bufetejat.

Fou escopit vinuperat per un criat,

Oh que ingrati! Dient-li Cristó:

- Per què me pegues?

Per un criat, oh, que ingrati!

Dient-li Cristó: - Per què me pegues?

de veres tu diràs la veritat i no em peguis,

tu diràs la veritat en lo que he errat

Davant Pilat fou presentat quan ne fou dia,
Davant Pilat fou presentat i fou preguntat (bis)
Per preguntar-li deia, li digué Pilat amb gran veritat,
- Digues, ets rei de Judeia? (bis)